



الشمس  
٥٠ ق.ب.  
العدد  
١١٠

كل خميس لتسليّة الجميلة





# دوران

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:

محمّد موني غسان تويني بشارة نقلا  
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير  
ليلى سقّال

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ليلى تاهين وكرور

## الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. - للسنّة الواحدة

١٠ ل.ل. - لثلاثة أشهر

٥ ل.ل. - للشهيرة أشهر

فئة الخارج:

٤٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.

الطريق ١١١١ - بيروت - لبنان

٥٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.

٤٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.

٤٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.

٤٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.

٤٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.

٤٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.

٤٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.

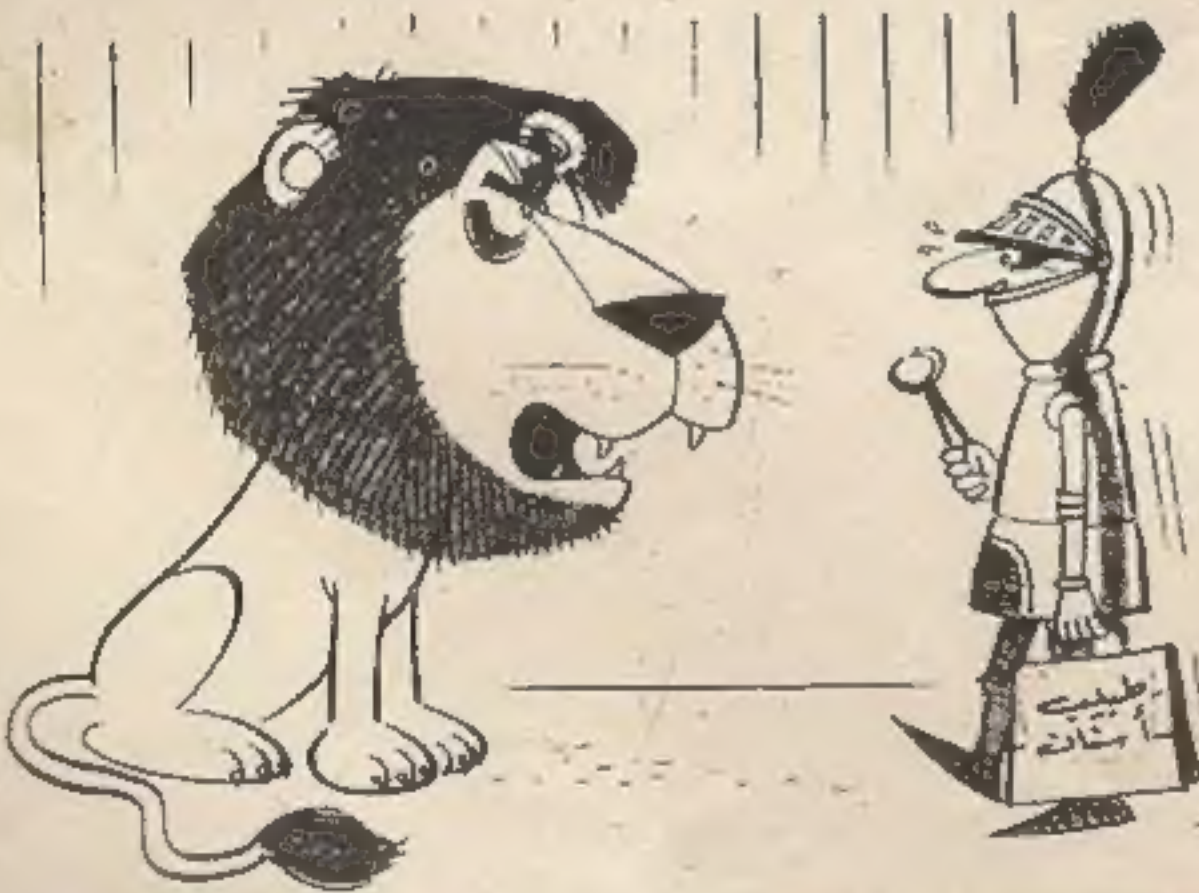
## شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. - س.  
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال  
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليصًا - الجزائر: فرنك جديد  
تونس: ٧٥ مليصًا - تونس: ١ درهم.

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تافون: ٢٩٣.٦٦

طبعت في دار  
المطابع الوطنية  
البنانية

## إضحك





# سوبرمان

البطل الجبار

والجبار



لم يتوصل "سوبرمان" والوطناء "بعد إلى معرفة الحقيقة المدهشة عن الفتيان الهاثلين" الذين هما في الواقع "مايز" و"الوطناء اللعوب"! وقد أتيا من عالمهما ليقوما بأعمال سرية مدهشة وعجيبة! فاحتاج "سوبرمان" و"الوطناء" إلى مجهود جبار لمكافحة ...

## «سحر الوطناء اللعوب و"مايز»



وعندما رجع "الفتى القوي" و"الفتى السريع" لمخباها السري...



لا تتأكد من ذلك، إن الوطناء "عنده مهارة الاستقصاء!"

لقد سجننا إزعاجًا لسوبرمان و"الوطناء" وهما يحاولان كشف سرنا هاهاها!... سأكسب الرهان!!



لقد تعبت من تمثيل دور الفتى السريع، أود أن أراجع لشخصيتي لمدة قصيرة... حسنا، لنرجع إلى شخصيتنا العادية الآن! أفضل وجهي الطبيعي!!

ولما كُشف القناع عن شخصيتي السرية...



ويكن بالمرغم من سحرنا  
وتنكرنا فإن "الوطواط"  
سيكتشفنا، أراهنك  
بذلك !!

يجب أن أحترس كثيرا  
يعرف "الوطواط" اللعوب  
سبب مراهنتي !  
لقد حدث ذلك عندما  
جئت من عالم الإقناع  
إلى خماسي إلى الأرض ...



"إنه "الوطواط" اللعوب" آتيا من عالمه  
الذي يختلف عن عالمي ..."

... ظهر "مايز" و"الوطواط" اللعوب ...  
وباستطاعتنا  
استخدام مثل هذه  
الشخصيات دائما !!

لم يحام أحد بأن "الفتى"  
السريع" و"الفتى"  
القوي" هما شخصيتان  
سحريتان !!



"وبفكرتي أنه أخدع "سوبرمان" ..."



مرحبًا يا "مايز" !  
لقد جئت لأرى  
"الوطواط" و"زكورا"  
أنا معجب بهما !!

... آه ... سأستخدم إيجايه  
بـ "الوطواط" حتى يساعدني  
بعضا يقة "سوبرمان" !!



لقد لفظت باسمي  
معكوسًا وبذلك رجعت  
إلى عالمي ... هاهاها ...  
كيف أزعج "سوبرمان"  
الآن ؟ ... ومن هذا  
الذي يلاحقني ؟ ...



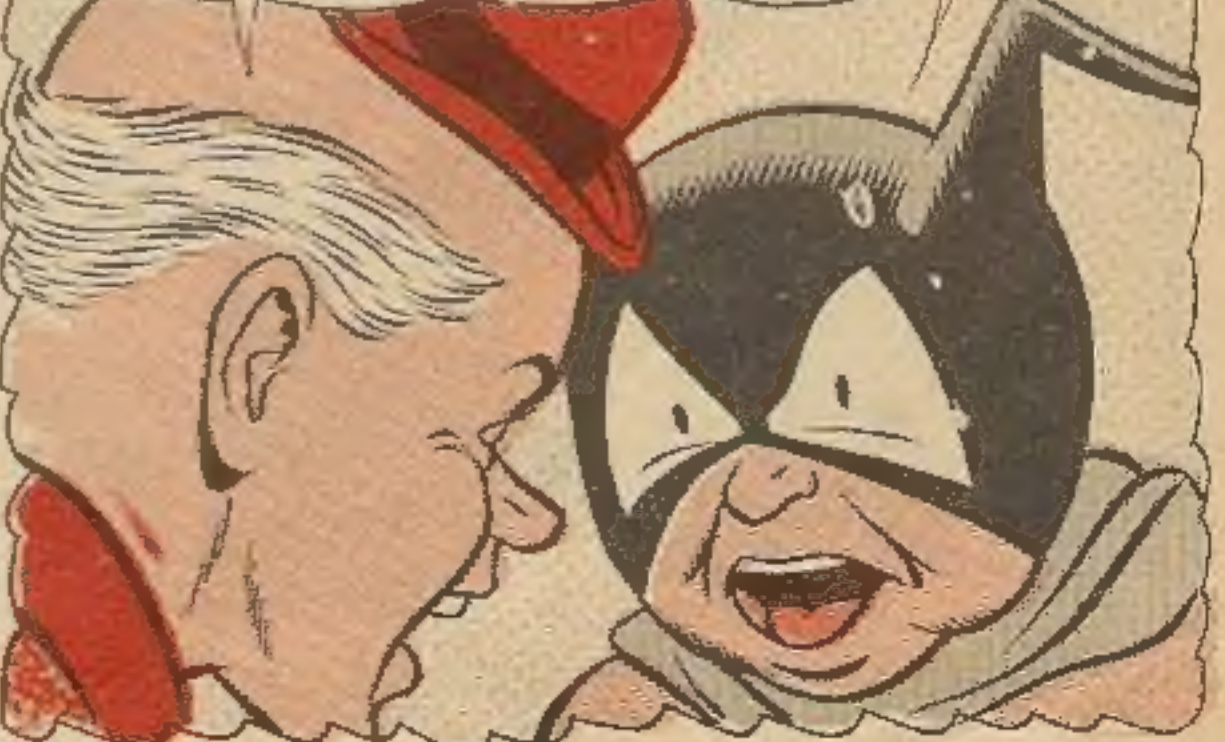
حسنًا ... أنا  
متأكد أنني  
سأربح !!

إذن تذكر هذا رهان ...  
وسنضايق "الوطواط"،  
ولكن قبل ذلك نحتاج إلى نشر  
أخبارنا في الجرائد !!



دعنا نمثل فتين جيارين وتسبب  
إزعاجًا، فأنا أراهن أن "الوطواط" لن  
يستطيع اكتشافنا، والذي يخسر الرهان  
يرجع إلى عالمه لمدة ١٠٠ يوم !!

طبعًا، فهو  
يكتشف جميع  
الخدعا !!











نحج... هذه الكرة الزمنية تدل على أنها قادمة من الزمن الماضي أو المستقبل!

إنهما لا شك قادمان من المستقبل حيث التقى الحيازة موفرة عند الجميع! الآن فهمت... أدخل أنت داخل الكرة!



رقد عرف "سوبرمان" بسمعته الجيئة ما قبل... بناءً على ما سمعته بيد و أنا قريبان من مكانهما السري... ولكن نخترس لثلا نتقع في الشرك... سنتابع رحلتنا في هذه الناحية ونفتش على سترهما!!



وقوع مدينة ثورث... لقد تحطمت الكرة الزمنية سألتقط ألو طواط!



سليرجان أفتيان الهاكلان\* بلا شك ليأخذان الكرة!!

غريب! لانهما سريجان جدًا فلماذا لا يطيران عبر حاجز الزمن مثل سوبرمان؟



وبعد قليل... لقد أنزلت الطائرة المعطلة بسلام يا ركود! لأن المحرك لم يكن معطل! فقد رجع إلى حالته الطبيعية عندما ابتعد الفتيان الهاكلان!

إذن رجع المحرك إلى حالته الطبيعية عندما شغل الفتيان عنه؟ آه...



لقد طرت بسرعة، وعلى ما يظهر أن احتكاك حرارة الهواء قد أثر على الكرة فحطمتها!!

ربما... ولكنني أعتقد أن هذه خطة مدبرة لتجنبنا من معرفة سر الفتيان!!



وفي أثناء ذلك استخدم العفريتان سورها ليختلقا...



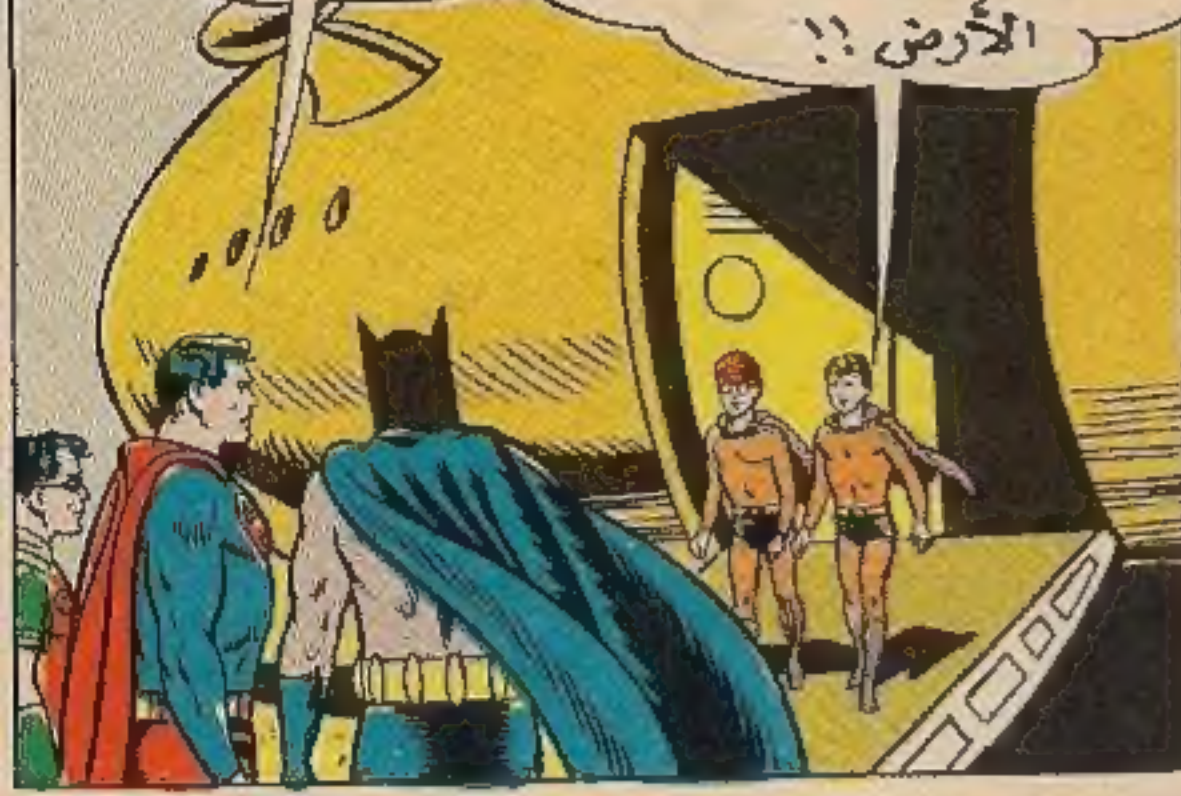
هذه المركبة الفضائية ستزعج الوطواط، وستكون إهانة لـ"سوبرمان" أيضًا!!

لنرى، دعنا ندخل!

وبعد أن حُلقت الطائرة فوق مزرعة حطت...

لقد جئنا لزيارتكم قبل مغادرتنا الأرض!!

إذن هذان الفتيان من عالم آخر!!



وسبقا دقت الجواهر وبنزها المورثين رزنا "و ندعم" خرج من المركبة سيئة الخيفة...

إنك بطل يا "سوبرمان" يا نرى إذا كنت والوطواط "تستطيعان أن تعالجا آلة القتال هذه!!

سأفعل ذلك... ثم أدبركما!!



شيء "سوبرمان" حان، ولكن الوطواط "لواني لحظة متى يعطيني تعليمات لـ"زكور"...

هل فهمت يا "زكور"؟... لا تتدخل في هذا الأمر!!

نعم يا "وطواط"!! سأطيعك!!



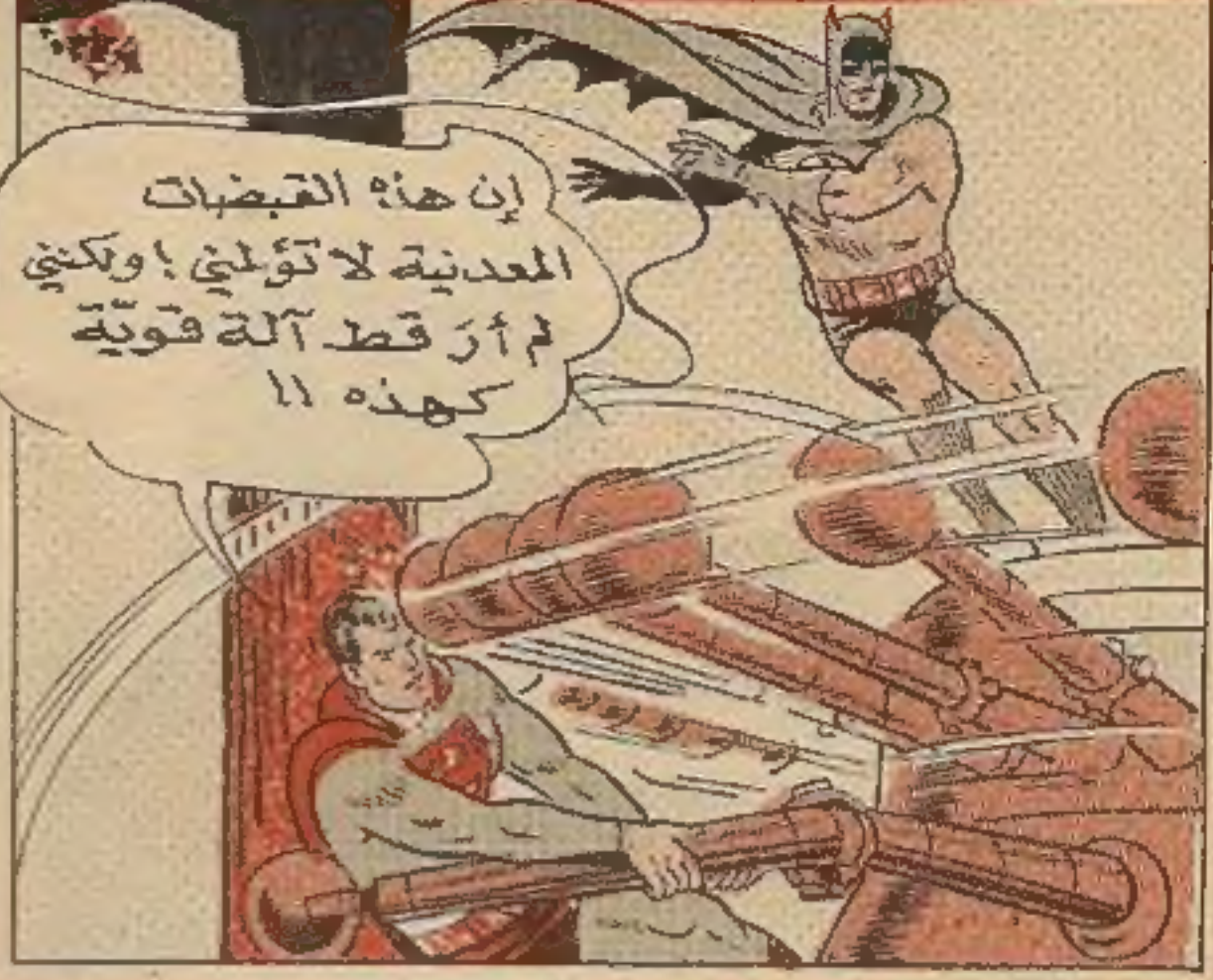
هذا المعدن قوي جدًا، لا أستطيع معالجته!!

سأقفز فوقه وأرى إذا تمكنت من قطعه صلبته الكهر بانيقيا





وتدركه سوبرمان بطريقة ثانية ...



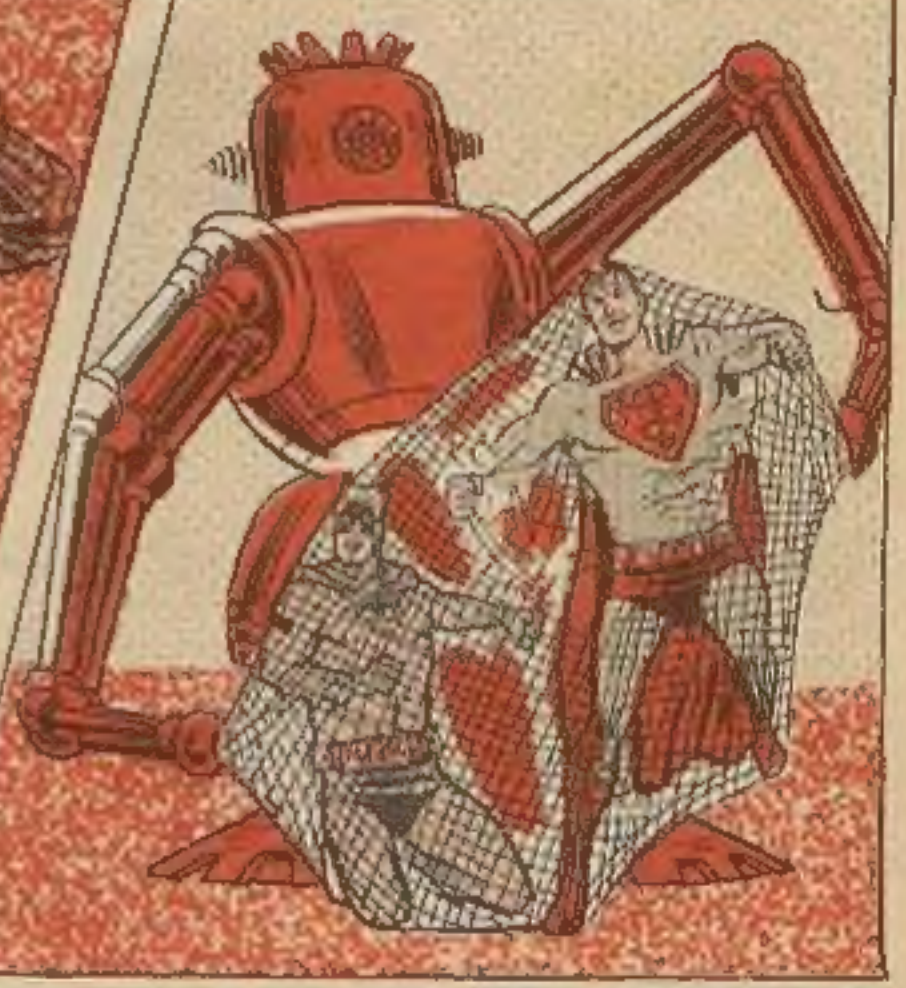
إن هذه القبضات المعدنية لا تؤلمني! ولكنني لم أر قط آلة قوية كهذه!!

وعندما تدركه المركبة الوحيدة تار الأفرى ...



لقد وجدت أسلحتاً هنا وتكفي لا أرى الصلة الكهربائية إعلى كل حال سأقطع جميع الأسلاك! لسوبرمان!!

ومن المركبة ظهرت الآلات المقاتلة الواحدة تار الأفرى ...



إن معطفي المنيع سيحفظك من هذا الزجاج الحارق! إن معطفي المنيع سيحفظك من هذا الزجاج الحارق!

وأخيراً ظهرت من المركبة أضخم الآلات المقاتلة ...



آخ... (تتردد) سأساعدك يا سوبرمان! كم واحدة من هذه الآلات سيطلق الفتيان علينا؟ هذه الآلة الثلاثين!!

ولكن قبل أن تبدأ الدخات ...



يا "وطواط" إن شكوكك في محلتها! لقد أخذنا القياسات أنا وتديج لجميع الآلات، وقد أخذنا قياس المركبة أيضاً وهذه هي النتائج ... هذا يثبت نظريتي ... الآن صامت من هما!!







# مسابقة كبرى تقدمها مجلة سوبرمان بالاشتراك مع ساعات جوفيال



«سوبرمان» يستعين بك لتكشف عن سارق قصر الامير  
«سوبرمان» يتيح لك الفرصة لتقوم بدور اكير المحجرين. فاذا استطعت ان تكشف عن السارق  
كنت احد الفائزين بالجوائز الثمينة التي اعدّها لك «سوبرمان» مع ساعات «جوفيال»

## شروط المسابقة

- ١ - اقرأ تفاصيل السرقة على الصفحة المقابلة بانتباه
- ٢ - أنظر جيدا الى الرسومات ثم فكر فيما حدث وحاول ان تعرف من السارق.
- ٣ - عندما تجد الحل، اكتبه على قسيمة الاشتراك واكتب اسمك وعنوانك بوضوح ثم  
ارسلها الى: مجلة «سوبرمان» (مسابقة ساعات جوفيال) ص.ب ٢٤٠٠ بيروت - لبنان
- ٤ - اخر موعد لقبول الحلول ٦٦/٣/٢٥
- ٥ - ستنشر النتائج في العدد ١١٨ في ٦٦/٥/١٥

## جوائز المسابقة

### ٥ ساعات للغوص «جوفيال»

- ٢٠ مجموعة كاملة من الكتب المصورة بالطوابع - الطائرات - الفضاء  
دايفي كروكت المغامر الشهير - دايفي كروكت الذي لا يقهر
- ٢٠ اشتراك في مجلة سوبرمان لمدة ستة اشهر
- ٢٠ اشتراك في مجلة سوبرمان لمدة ثلاثة اشهر
- ٢٠ حقيبة من البلاستيك تحمل كلها شارة «سوبرمان»
- ٢٠ دفتر (بلوكنوت) تحمل كلها شارة «سوبرمان»

ستجري مجلة سوبرمان سحبا بين اصحاب الردود الصحيحة لتحديد اسماء الفائزين.  
اذا كان بين الفائزين باحدى الساعات فتاة يحق لها ان تدل ساعة الغوص ساعة نسائية من  
مجموعة ساعات جوفيال الكبيرة.

ساعة الغوص «جوفيال» ساعة الشباب الرياضي  
يقدمها لك بكل فخر صديقك «سوبرمان»

## قسيمة المسابقة

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
من هو السارق : \_\_\_\_\_  
كيف توصلت الى الحل : \_\_\_\_\_



# سَرَقَة فِي قَصْرِ الْأَمِير

أقام الأمير عبدالله حفلة استقبال في قصره في إحدى المصايف دعا اليها عددا كبيرا من استحقاقه ومعارفه، وكالات الموائد نحوي ما لذ وطاب والخدم يدورون بثيابهم المزركشة حاملين اكواب الشراب بين المدعوين الذين انتشروا في صالات القصر وفي أنحاء الحدائق الجميلة يتحدثون ويتسامرون وكان بينهم رئيس النحري مدوح ومعاونيه وقد اتيا ليؤمنا حوا صافيا.



وكانت زوجة الأمير تنقل بين الضيوف وتحتفي بهم عندما اسرعت نحوها إحدى الخاديمات وعلامات الرعب تبدو على وجهها وهستت في أصها كلمات متقطعة خاطعة جعلت الأميرة تسرع نحو القصر في الحال. وما كانت الا ثوان حتى أرسل الأمير وراء مدوح فقال له.

— لقد سرقت مجوهرات زوجتي ولا بد ان السارق من بين المدعوين فان خشي كلهم أسماء وأنا أصمهم  
— أرجوك ان تأمر بالآ يسمح لأحد بالخروج  
— سأفعل ذلك حالا.

ثم توجه المفتش مدوح نحو المدعوين ودعاهم الى التجمع في السهو الكبير ملاحظ حينئذ ان امرأة كانت تدعي انها صحفية قد اختفت من بينهم فسأل الأمير:  
— هل أرسلت سيارتك لاستقبال كل المدعوين عند محطة القطار كما فعلت مرة؟

— نعم، فإن السير في الطريق الرئيسية معطوع لأعمال الإصلاح والقطار هو السبيل الوحيد للوصول الى هنا.

— متى يهر القطار ثانية في المحطة؟

— بعد خمس عشرة دقيقة مبالا. أحاب الأمير بعد ان نظر الى ساعته «حومبال»

— ان يحب الا تصعب الوقت سأذهب رأسا الى محطة القطار مع مساعدي.



وفي المحطة اسرع الاثنان الى الرصيف واذا بالقطار المنتظر الغادم من بعيد وأربعة أشخاص يستعدون لركوبه.  
فصاح المساعد: انهم كلهم رجال. فالصحفية ادن ليست ههنا.

— بلا، انها ههنا أحاب المفتش ولكنها متكرة في ثياب رجس.

وبدون تردد توجه نحو احد الأشخاص الأربعة قائلا:

— باسم القاتون ألقى القبض عليك فاتي بعيني.

من بين الأشخاص الأربعة انهم كانت الصحفية المتكرة وكيف عرفها المفتش وهو لم يرها من قبل؟





# ملاحظات فلكية النجوم؟

الساعة يصلها بعد مضي ٥٧٦٠٠٠ سنة شمسية تقريبا.

## الشعري اليمانية

ان المع النجوم هي سريس *SIRIUS* المعروفة «بنجم الكلب» او بالشعري اليمانية لانها تغيب في جهة اليمن وهي تبعد عنا بحوالي ٥ بليون ميلا وهي ايضا المع من الشمس بستة وعشرين مرة!

الشعري اليمانية *SIRIUS* نجمة من القدر الاول على موضع فم الكلب الاكبر او كلب الجبار. وقد سميت يمانية لانها تغيب في شق جهة اليمن. يطلقون عليها ايضا اسم شعري العبور، زاعمين ان الشعريين اختا سهيل، وان سهيلا تزوج بالجوزاء وكسر ظهرها، فهرب خوفا نحو الجنوب. وتبعته الشعري هذه بعد ان عبرت المجرة. اما الجوزاء فيقصد بها برج الجبار نفسه. والاخت الثانية، وهي الشعري الغميضاء لان لمعانها يتغير، فتبدو كأنها تفتح عينها ثم تغمضها فقد بقيت في مكانها ولم تتبع اختها.

ليس للبلايين من النجوم اسماء ما عدا ٢٠٠ منها وهي التي تفوق الباقي لمعانا! ولقد شعر الانسان بوجود النجوم منذ آلاف السنين فأعطاهما الاسماء المختلفة وقد ساهم في ذلك البابليون القدماء والعرب والفرس. أما الانسان الحديث (الذي عاش خلال الخمسمائة سنة الاخيرة) فلم يعطى اسماء الا لعدد قليل منها.

ان النجوم حارة جدا. ونقدر حرارة سطحها بثمانين ألف درجة «فرنهيت»، وأبرد النجوم — من بين التي تظهر لنا في السماء — تبلغ حرارتها ٣٠٠٠ درجة. تستطيع ان تعرف النجوم الحارة جدا من لونها المائل الى الازرق. اما التي يميل لونها الى الاحمر فهي في طريقها الى الاحتراق.

## رجل قنطورس

اقرب نجمة لنا هي رجل قنطورس، وهذا البرج هو صورة جذع حصان وجذع انسان ورأسه. طرفاه العلويان يحملان رمحا وترسا. وهذه النجمة هي من القدر الاول. وهي تبعد عنا باربعة سنوات ضوئية وربع. ان صاروخا يطير بسرعة ٥٠٠٠ ميلا في



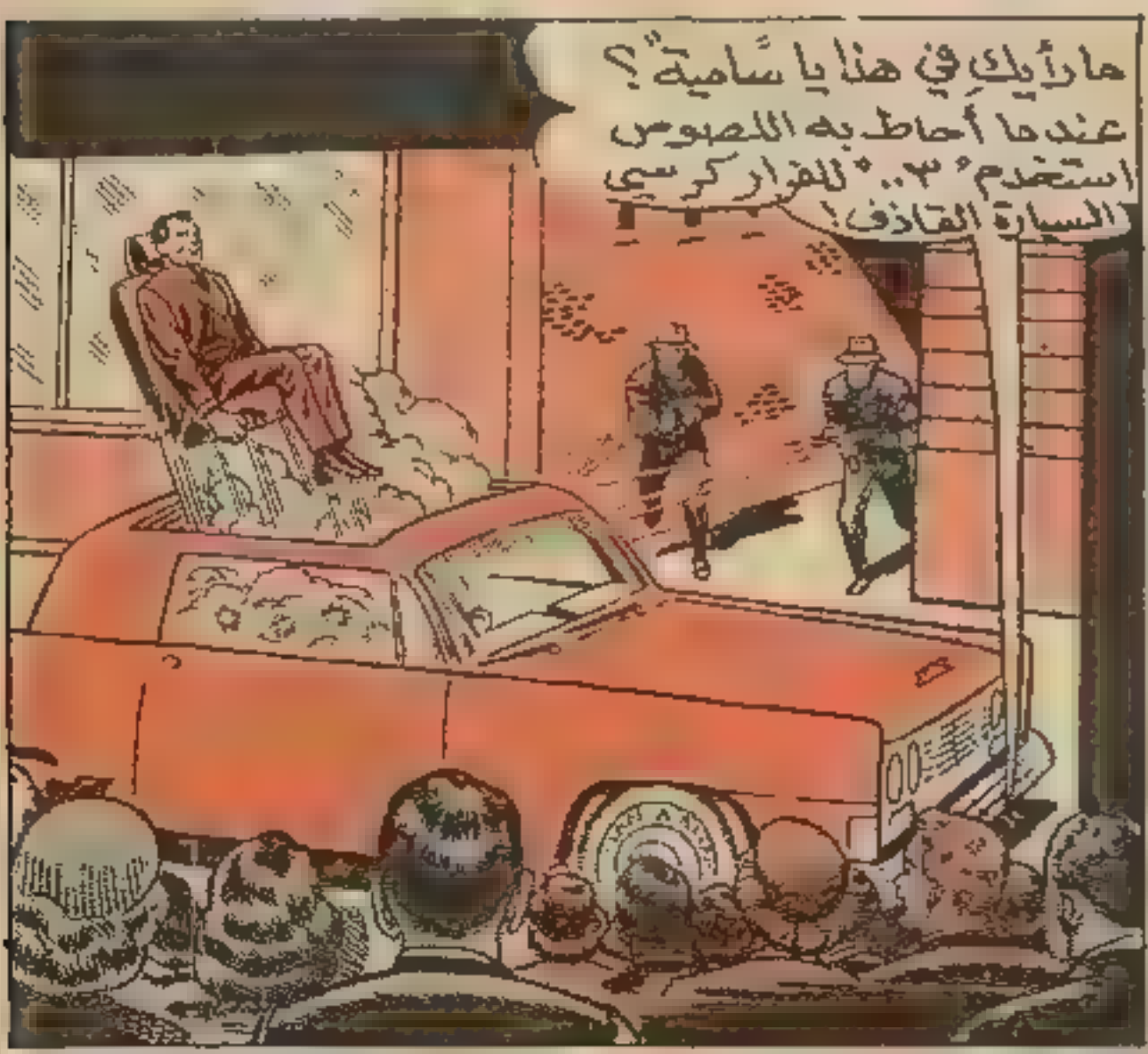
الرجل الذي كان يمشي في الشارع

الرجل الذي كان يمشي في الشارع

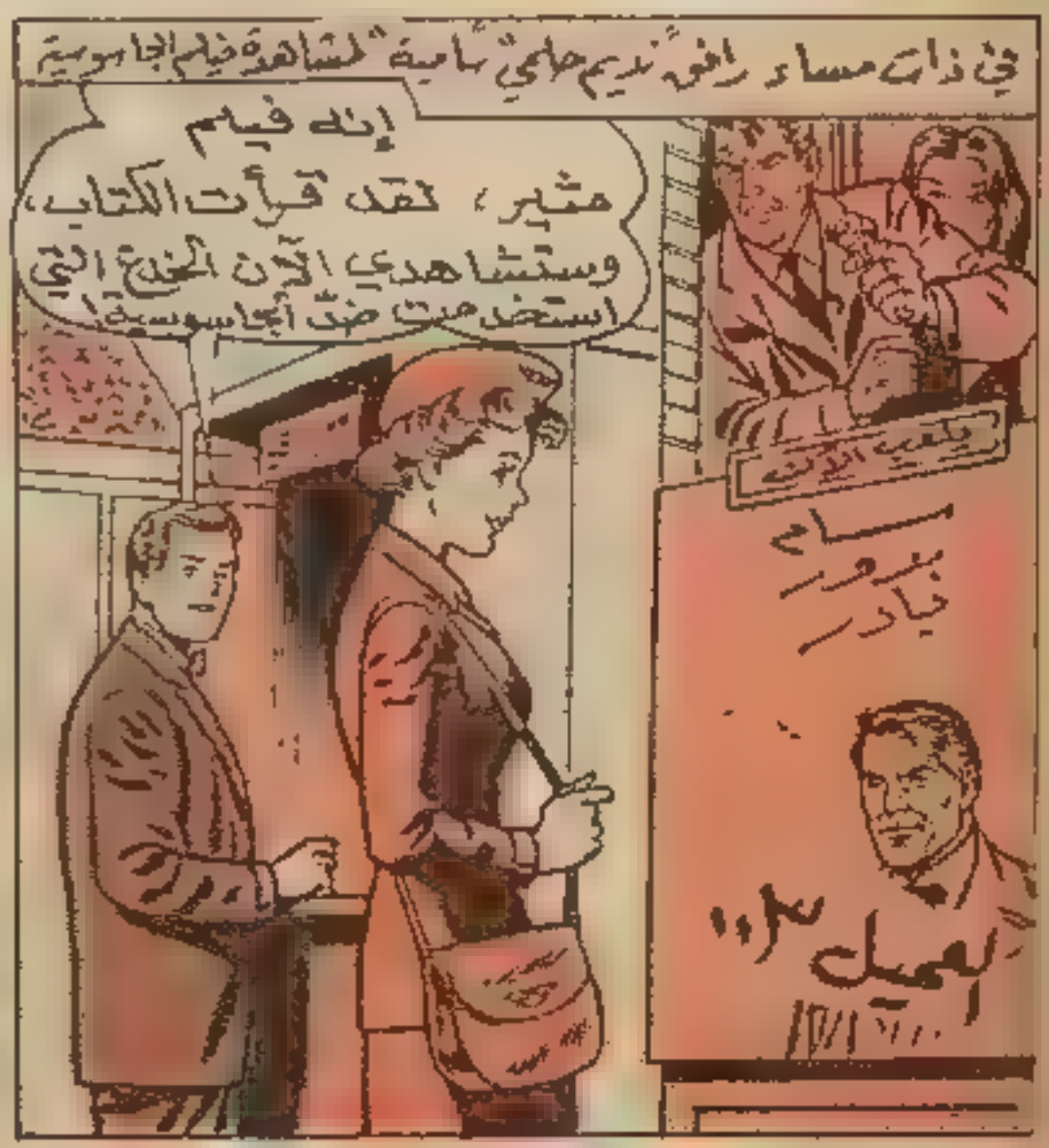


خلف ستار الحياة الحديثة  
يكن عالم خفي ، يعيش فيه  
خواسيس ورجال التحري  
الذين يجار بون التجاسوسية  
العالمية ، والآن في هذا  
الحقل الذي تسوده المكائد  
والدسائش يلوح شخص  
الوكيل الرباعي الذي هو  
ليس إلا تديم حامي ... إقرأ  
كيف صمد تديم أمام زعيم  
التجاسوسية القبيح ...  
في قصة ...

# تديم حامي وصندوق البقاء الجبار ؟



ما رأيك في هذا يا سامية ؟  
عندما أحاط به اللصوص  
استخدم ٣٠٠٠ للفرار كرسى  
السيارة القاذف !



في ذات مساء رافقه تديم حامي سامية "لشاهدة فيلم الجاسوسية"  
إنه فيهم  
مثير ، لقد قرأت الكتاب ،  
وستشاهدني الآن الخدع التي  
استخدمت ضد التجاسوسية

فيلم الجاسوسية  
سامية  
بدر  
فيار  
إميل  
10/1



بعد ذلك / في القليام / عندما غلقت غرفة العميل السري ...

هاهاها! كسر  
صندوق البقاء  
حتى إذا حاول شخص  
فتحه تطلق منه  
غازات مسيلة  
للدموع !!



وبعد مسألة القليام، فنياً ودينامياً من ناحية المرفأ ...

حقاً إن  
القليام كان  
مثيلاً ...  
ما هذا؟

إنه رجل يرمي  
بنفسه إلى البحر  
بعد أن أطلق عليه  
النار، ولكنه  
لم يُصب !!



وعلى ظهر المركب شُحنت الرسالة الآتية ...

إن السيد X\* أفلت  
منا وقد سيج إلى الشاطئ  
لحقوا به واقتلوه !!



ولما وجدتم حاتم الرجل الفاتر ...

هذا هو الهارب ... يا إلهي  
هذا النور الكشاف هو في  
الحقيقة مسدس !!



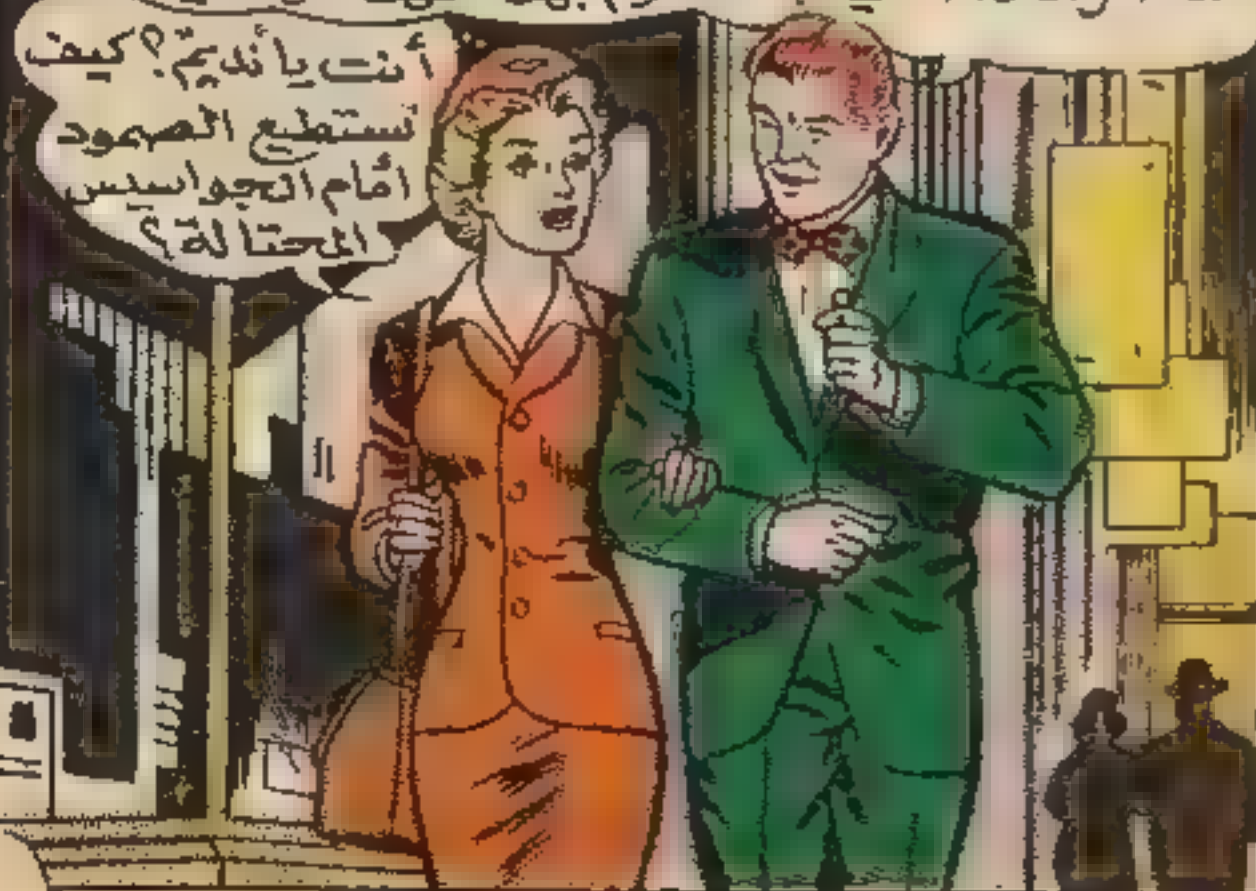
وعندما فر القاتل ...

آخ ... أنا مساعد الأستاذ لقد مات المسكين،  
"جواد" ... في أنضوليا ... ولم أحظ إلا  
عالم مليء ... ومع رسالة  
"لسوبرمان" ...  
يخبئ في ...  
في ظاهري ...



وبعدما التوى بسامية وأمرها ...

ياي! هذه مسألة صعبة ... إن أنضوليا في  
جنوب أمريكا ... ولماذا نضيع أوقات سوبرمان بملاحقة  
هذه الرسالة الخفية؟ سأقوم بهذه المهمة لوحدي!



أنت يا نديم؟ كيف  
تستطيع الصمود  
أمام الجواسيس  
المحتالة؟



وفي اليوم التالي عندما زارت ثامية "نديم"...

أخبرني يا سامية!  
فأنا أظاهر بترتيب  
ربطة قميصي... ولكن  
آلة التصوير الخفية  
تلتقط صوراً!

وحاتمي هذا  
يرسل صفيراً  
عالياً يوهم الجواسيس  
ويخيفهم!!

والشعاع من قرنفاقي  
الاصطناعية يشق  
بجوارقه الفولاذية!!



ولكن قبل أن يعمل  
"الرجل الفولاذي"...

مرحباً يا سوبرمان!  
إنني أمتحن مظلة  
نور الكشف... ثم  
أنظر عندما تلتصق  
قدمي ببعضها  
يصبح زرّ معطفي  
فقان! إن شعاع  
القرنفلة وصفارة  
حاتمي مذهشة  
وقد جهزها لي  
الاستاذ قفند!



وعندي أشياء كثيرة مثل هذه في  
"صندوق البقاء"... وجميعها خفية  
شم إن إسمي الأول والثاني  
مكوّن من حروف ولذا لك يمكنك أن تغادر غداً صباحاً وأنا  
أنا تدعوني "الوكيل الرياعي" سأكون المضيف!



وفي ذات الليلة عندما  
كان سوبرمان يقوم  
بدوره...

شكراً لأنك  
أوصلتني!!

يا إلهي! إن "نديم"  
يقفز من طائرة (الكوكب)،  
سألتقطه!!





وفي اليوم التالي عندما أرسل سورمان "تريتم إلى المطار حيث كانت سامية تنتظر مبعوثا للطيران ...

وداعا يا "تريتم" ! أرسل لي إشارة إذا احتجت إلي !!

إني مستعد يا سامية للقبض على الجواسيس !

عندما وصل العميل الرباعي إلى مطار أنطوليا ...

الحزان  
بادر

الحزان  
بادر

ماذا ؟

وجدتك أيها الفتى البحيل !!

ولكن بعد أن أسرع برما القطار / انضج بأن الفتاة قد أوقعت في شركه !!

... بلاغ إلى نقطة صفر - صفر ، إني أمتصر بتنفيذ الخطة للحصول على ساعة الإشارة "وقد ضغفت على كرسية فسقط

ياي ! لقد سقطت من باب خفي ، ومن علو هائل !!

أظنها حسيتني شخصيا آخر ... أو ربما لا ... لقد أعجبتها ما ذني بذلك ! إن سامية تحرق عيفا ... سأعرفها بنفسني !

وعندما توجهوا نحو المدينة ...

... وأنا لسمي كارمن ! هذه الطرقات ستؤدي بنا إلى القطار الهوائي ! ما هو عملك ؟

إن عملي ... خطر !!

لا شك أن ذلك سيترك أثرا عليها فأتمتع بمرافقتها إلى أن أجد الأستاذ جواد !



دريد الله حظاً بسلام في أحد الحقول ...

إن كارمن لم ترمي مظلتي فهي  
لا تعلم أنني نجوت، سألبس  
هذه الفزاعة معطفي  
وعندما تأتي  
لتفتش عليّ،  
ستجدها  
وتظن أنها أنا !!



باجاسوسية  
.. ولكن مظلة  
غير الكشاف  
قد أنقذتني



اسمع ... صفر -  
صفر ... لقد وجدت  
جثته وسأخذ ساعته ...  
لقد خدعت!

آه! هذا ما تريد منه!  
أخبريني من أرسلك  
وراء ساعة  
صفرهان؟



ولكن الشاة أزعجت وأمرمت قطعة نقود ثم ...

أرسلوا ولقاء لقتل نديم ...  
أنا أعام عقاب الفشل  
يا صفر - صفر ...  
وداعاً !!

لماذا وضعت  
النقود في  
فمها؟



هذه مهورتي، سيعرفني  
حرس صفر - صفر من شرعي  
الأحمر ...



يا إلهي! إن راحته كريهة وهي راحة  
مادة كيميائية مسّمة! إن قانون  
الاجاسوسية أجبرها أن تتحرك  
تفتش بسرّها أو تكن ماهذه الصورة؟

أخ!  
أخ!  
أخ!







وقد أفاق "الوكيل الرابعي" بعد مدة طويلة في غرفة زعيم الجاسوسية...

ولكن ضرب أحدكم نديم "من الخلف"...



إحذر! ولكن لماذا يريد غبي مثلك أن يتحمل "بسوبرمان"؟

يا نديم... سنغضبك عن جميع التهم الموجهة إليك ولكن أخبرنا أين ساعة الإشارة؟

أسقط يا مغفل سنأخذك إلى صفر صفر للإستجواب!



وكانت زميلة السجين مفاجأة مائة "لنديم"...

أنا "روسي" ابنة الأستاذ لا أظن أنها جاسوسة مثل "جواد" لقد اختطفني "كارمن" ولحسن الحظ قد الجواسيس حتى يجبروني والدي للعثول أمامهم!!



هذا لا يعينك! والآن أدخل إلى الزنزانة مع شخص آخر عند مثلك، وستبقى هناك إلى أن تتكلم!!



... والآن أصبح الساق يشبه مشريط النار ويحتوي على قوة قابلة للإنفجار ينسف قفل الباب!!

... ثم أغطس ساق هذه النظارة في المحلول...

وقد استخدم "لنديم" الشحنة من الدجاجة في "صندوق البقار"...

أولاً استخدم مفتاحي الذي هو عبارة عن منشار!!

والآن سأطلق عدسة عولجت بمادة كيميائية لتذوب في الماء...



لصوت الحرس عند سماعهم الصوت ثم...

هل تظن أن هذا الوكيل ساحر؟  
لا تخافي يا روسيتا، إنما ثق بالوكيل الرباعي ليخرجك من المأزق!!



خندق ماء!! كيف نستطيع المرور؟

لا تقلقي يا عزيزتي! إن الوكلاء المعاكسين للجاسوسية لا يعجزون!!

سأدير نعل حذائي نحو الشمس لتصبح الكيسولات الخفية فعالة... أنظري



وعندما وصل بسلام...

إنك حذق يا نديم!!

أظن أن الفتيات لا تستطيع مقاومة عواطفهن تجاه رجل قوي مثلي!

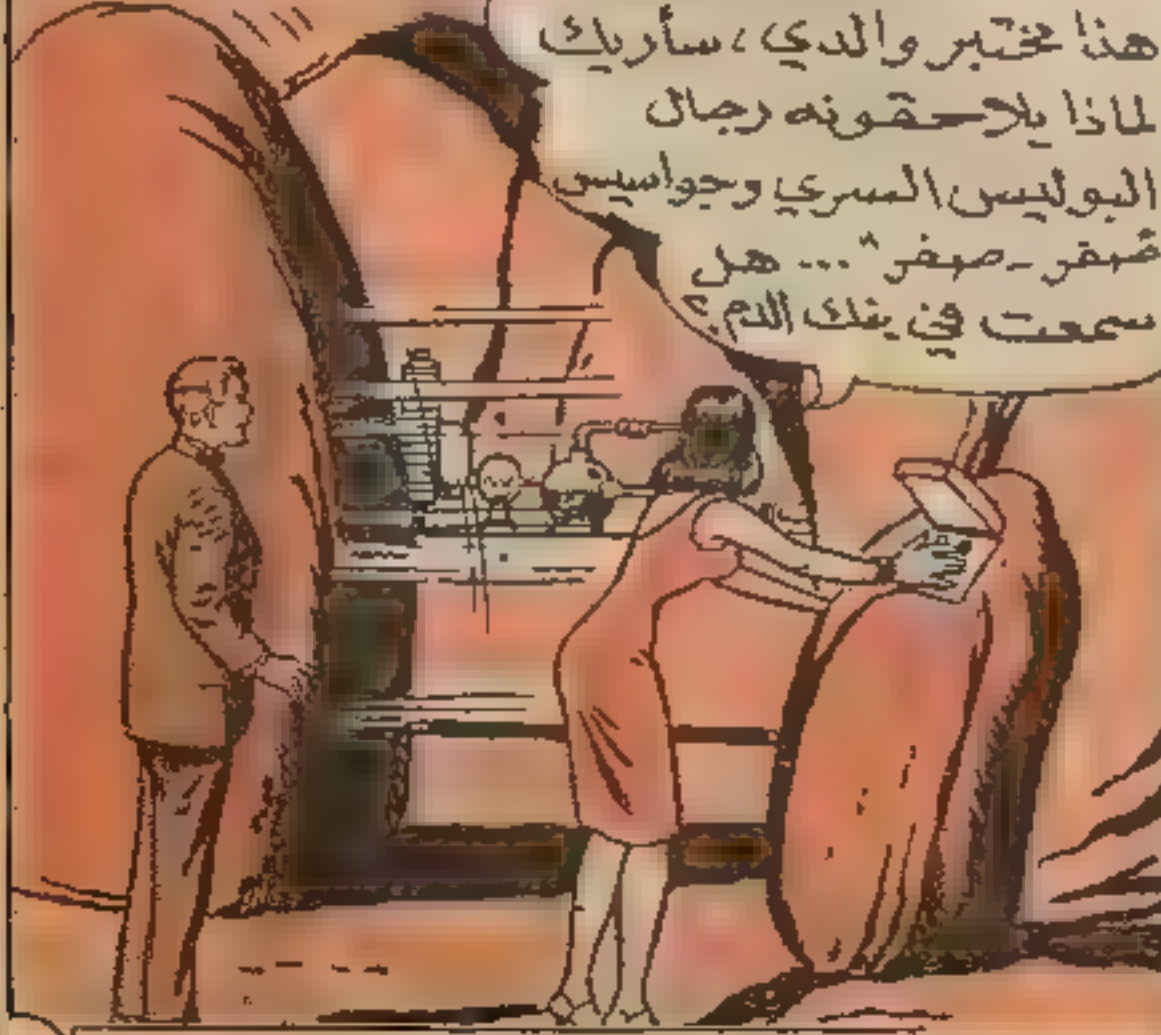


أصبحت أحذيتي جسورًا، ثم صوّيت يا روسيتا "العدسة" الأخرى من نظارتي على عيون الحرس فوق السطوح فتبعهم ولن يستطيعوا إطلاق النار!!



ثم قادتني إلى خبائي في كرفي...

هذا مختبر والدي، سأريك لماذا يلاحقونه رجال البوليس السري وجواسيس صففر-صففر... هل سمعت في بنك الدم؟



البقية في العدد القادم





# الجمادى

## تأينى أوتوشى



— أنت وخصمك مستعدان للمنازلة.  
— عندما يبعد خصمك قدميه عن بعضها ترتكز أنت على قدمك اليمنى وتحجز ساقه اليمنى كما هو واضح في الرسم.



— التصق بجسم خصمك كما في الرسم (ب) وافسرد ساقك اليمنى تماما حتى تندفع الى الامام فتسقط مع خصمك على الارض.



— انقبه حتى لا يقع جسمك على جسم خصمك وانعما على يمينه بحيث تقع على ساعدك الايسر وساقك اليسرى مطوية كما هو مبين في الصورة.  
هذا التمرين يحتاج الى تكرار اكثر من التمارين السابقة (ثلاثين مرة).

فى عدد القادم : سويى جاسيى



عبوس

بلوتو



بطوط

بنديق



أَحَبَّ شَخْصِيَّاتِ  
وَالْتِ دِيْزْنِي  
لِلْأَوْلَادِ حَوْلَ الْعَالَمِ  
يَفِي

أَشْوَقِ الْقَصَصِ

كُتَيْبَاتِ وَالْتِ دِيْزْنِي

الشَّهْرِيَّةِ

الَّذِينَ فِي مَنَاقِلِ الْجَمْعِ

أَطَابُوا هَامِزَ كُلِّ الْمَكْنِيَّاتِ

تيلدس  
دقالتس



نفلوب



بابي



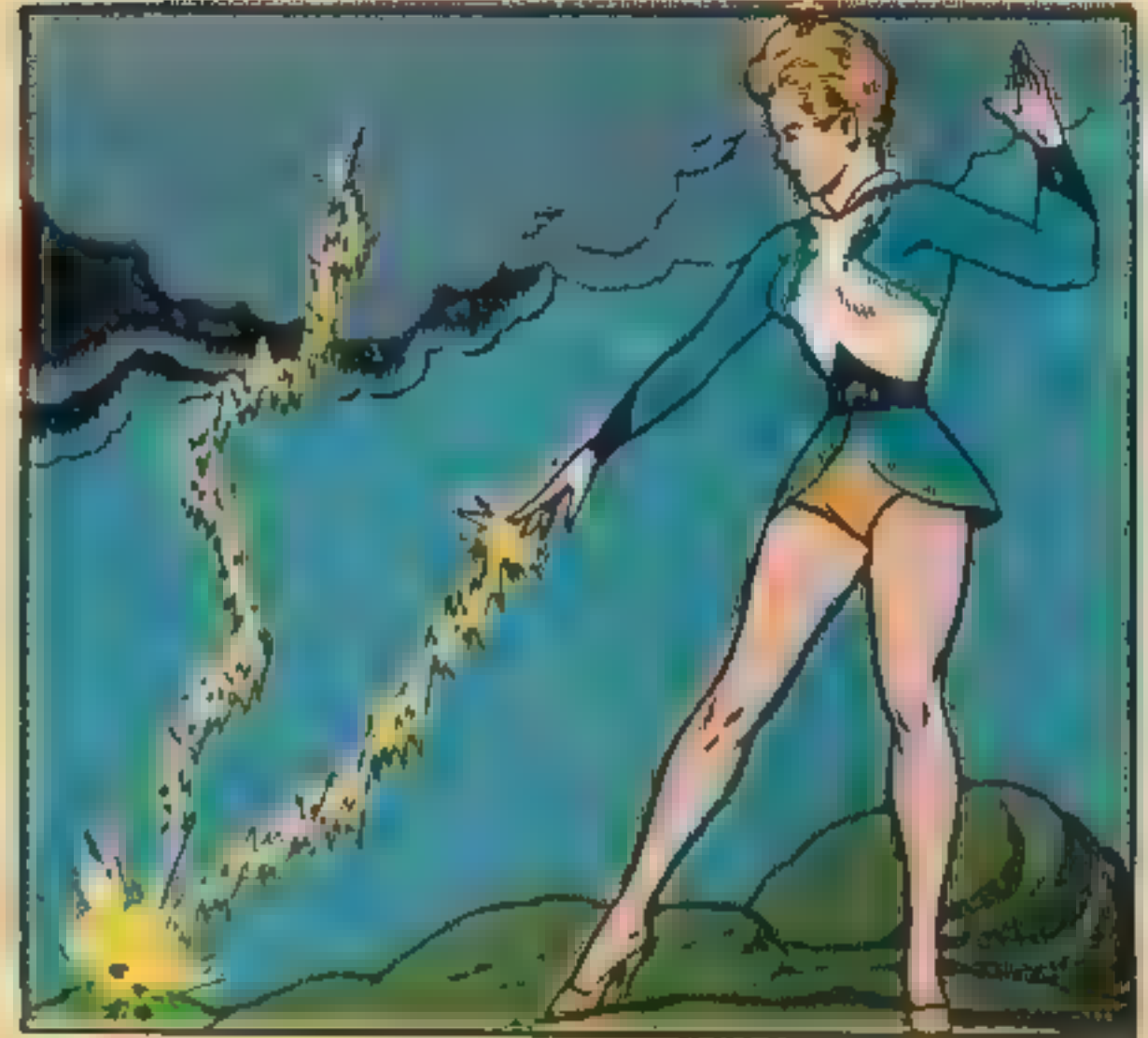
لاكي



سُعْرُ الْكُتَيْبِ ٥٠ غ. ل.

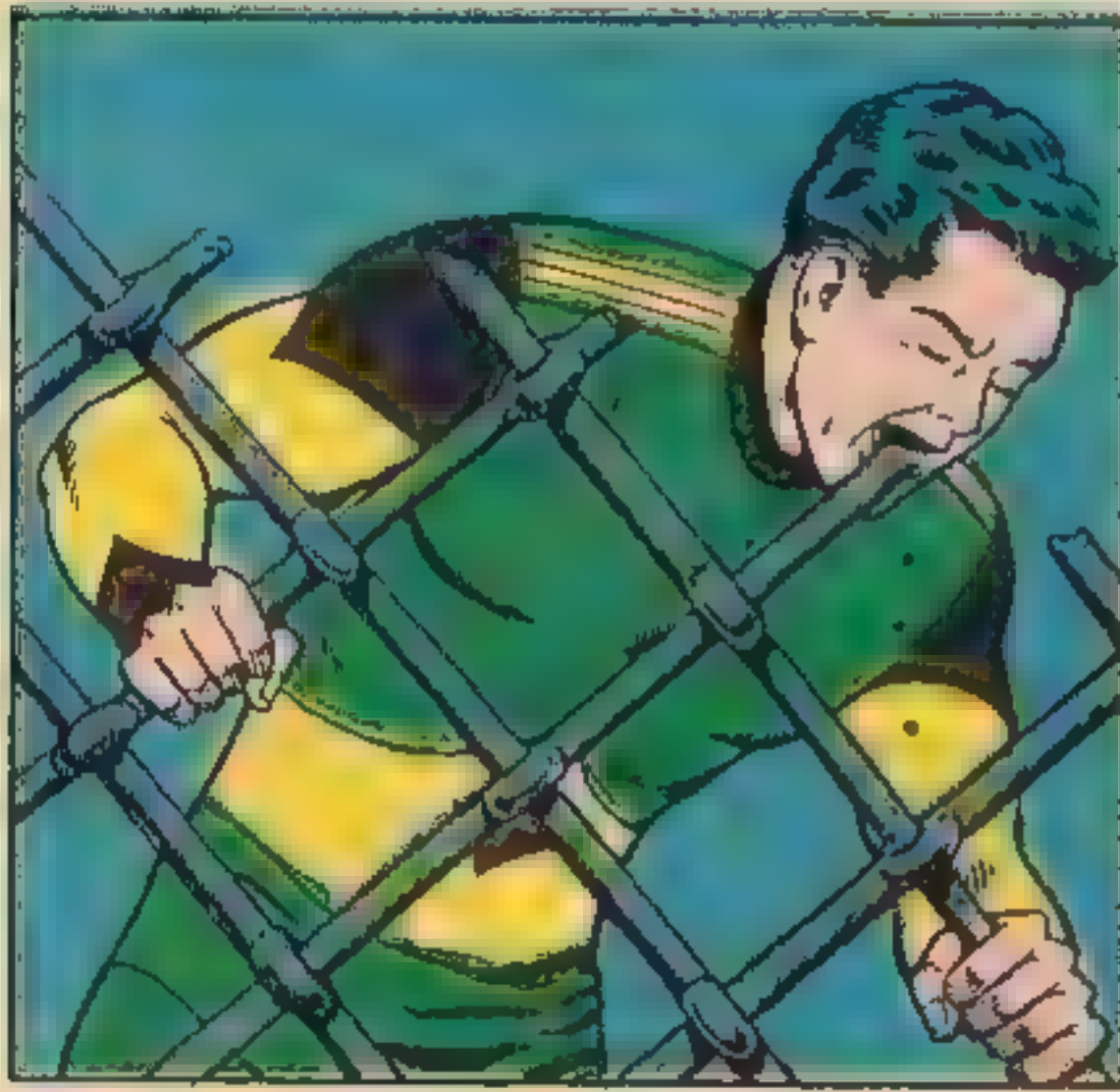


## حَسَناء الخفة (أَيْلَا)



ولدت أخت إلهة البرق وكانت سابقاً تتمتع بذات القوة البرقية التي اكتسبتها في نفس الوقت. وكانت اسرماً عندئذ فتاة البرق. ولكن قواها تبدلت بسبب انفجار كهربائي فأصبحت قادرة لجعل الأشياء خفيفة جداً ولذا سميت حسناء الخفة.

## أكل المواد (تيزيل)



قدم من كوكب "بسمان" من حيث كانت جميع المأكولات ملوثة بالجراثيم مع مرور الزمن. وحدثت بئسف لهم العيش اكتسب الناس المقدرة لذلك جميع الأشياء. فهو بدأ مطبخ أمثانه الجبارة وعلمية لعضمة الجبارة يستطيع أن يتقن طريقه في الجبر والحد والخشب أو أية مادة أخرى من غير أن يتأذى.





## الفتى البرقي (مبارت)

صديق له وأخته وأخوه بتيار  
كهربائي من وجهه برقي  
من كوكب "كوريالك" فويعتبر قوة  
البرق. وقد استخدم "الفتى

البرقي" وأخته قواهما البرقية في الأعمال السنية.  
بينما أصبح الذئب الثالث سيد البرق لصا.



عالم شاب عبقري، اكتشف  
المصل الذي يعطيه القدرة  
على الإدخلاق، عندما يريد  
ذلك. وهو عضو في

فرقة الجاسوسية لـ "الجنس" من أسرار الأمور عليه.

## (ساطع)



وقد دخلت في فصلها الثاني  
من الخدمة في فرقة الأبطال  
حيات من رجل الذي يقطنه  
أفام زو قوى عقلية غريبة

فهي تحسن قراءة الأفكار والاتصال بواسطة توارد الخواطر واعطاء الأوامر  
لجميع المخلوقات بواسطة التسلط العقلي.



قدمت من بلاد الانساع الرابعي (مجتهد) التي يبلغ حجم  
الارض، ولها القدرة لـ "شعري" فتخترع الأشياء الجامعة.





# حالة فدوى المتحرري

اقترب منها ممدوح وجد الرسالة المربوطة في رجلها.  
ولما علم والد رامز بما تحتوي الرسالة قرر ان يدفع  
المبلغ الذي طلبه اللصوص ليسترجع ابنه واضاف  
قائلاً:

— «لن اضيع الوقت باقتفاء اثر اللصوص،  
لو فعلت ذلك سيقتلون ابني...»  
ولكن المتحرري ممدوح اجابه:  
— «يجب أن أجد وسيلة للقبض عليهم بسرعة  
... دعني افكر...»  
«الآن عرفت... امهلي ساعتين لاقبض عليهم  
واسترجع ابك سالماً»  
والآن هل نعرف كيف القى المتحرري ممدوح  
القبض على اللصوص؟؟

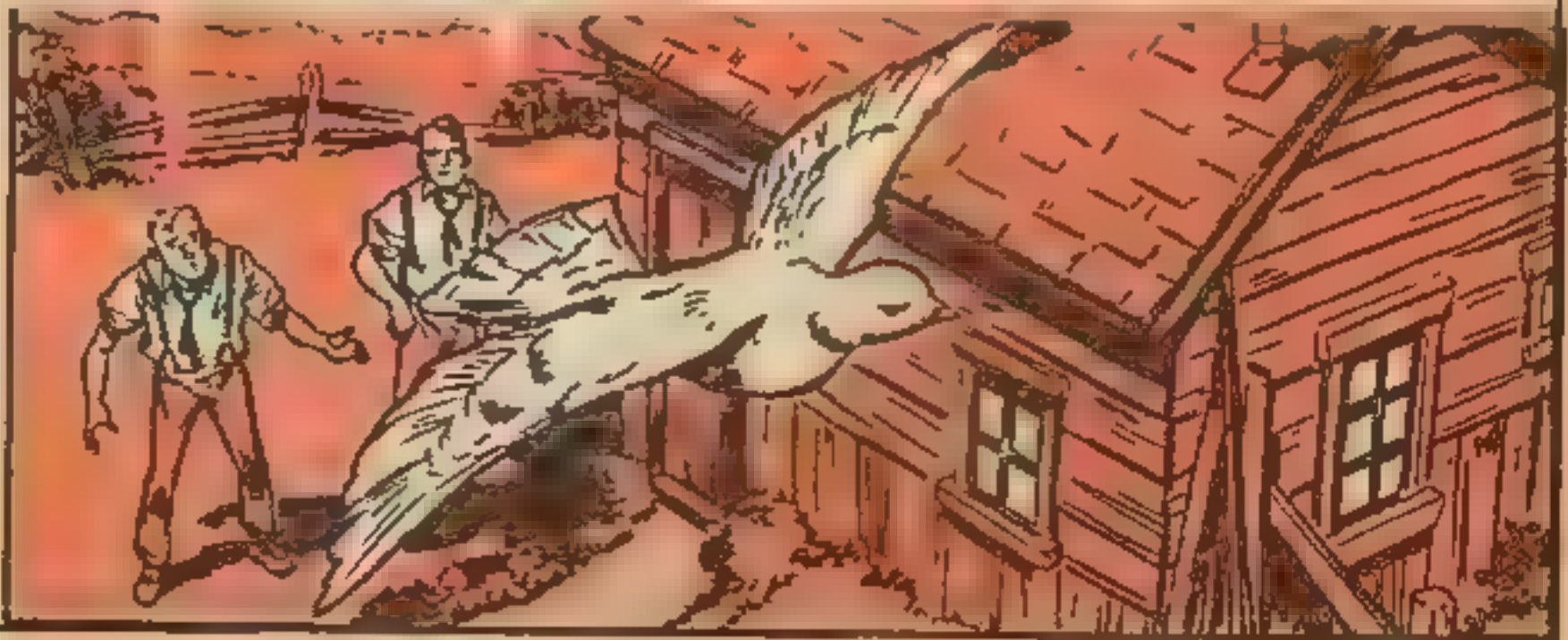
بعد ان خطف اللسان «رامز» وضعا خطة  
للحصول على الفدية... فقررا ارسال رسالة الى  
والده طالبين فيها مبلغ خمسة آلاف ليرة. ولكنهما  
لم يرسلوا المکتوب بالبريد خوفاً من ان يقتفي اثرهما  
بل ربطه «فائق»، احد اللسان، برجل حمامة مدربة  
وطيرها.

وفي تلك الاثناء كان والد رامز قد استدعى  
المتحرري ممدوح الى منزله واعلمه بالقصة قائلاً:  
— «لقد اخبرتك كل شيء، ولا أستطيع ان  
اتصور من هو الذي خطف ابني».

وبينما كان ممدوح يستمع الى والد رامز لفتت  
نظره الحمامة التي كانت تدور حول البيت وكأنها  
تريد الدخول اليه. ففتح الشباك وبعد ان حطت  
الحمامة حول الغرفة حطت على المائدة. ولما

الحل  
صفحة

٣١





# الجزء الثاني والأخير من قصة: «سوبرمان بناء ناطحة السحاب»

سيّد سوبرمان: بناءً ضخمًا لنفسه وقد تساءل الجميع عن سبب هذا البناء

«من داخل جبرازه انشعبت أمداع الصوت القوية لي  
عظمت الذبذبة، بينما وقعت أنا عاجز عن العمل...»



لقد حطمت

سرداب البنك والآلة

أسرق المال! إن سوبرمان

لن يقدر أن يقترب

عني!!

وهذه هي الحقيقة... لأنه  
وضع «كريبتونيت» في عربته  
المصفحة، ولكن مهلاً قليلاً  
إن هذه اللافطة المصنوعة  
من المعدن تذكرني  
بطريقة!!

ولم يزل يجره أفرع...

لقد استعملت آلة العكس  
التشبيهية هذه عندما استعمل  
«صباح» الجهاز الذي أطلق عليه  
(اسم «سلاح الصوت»!!)



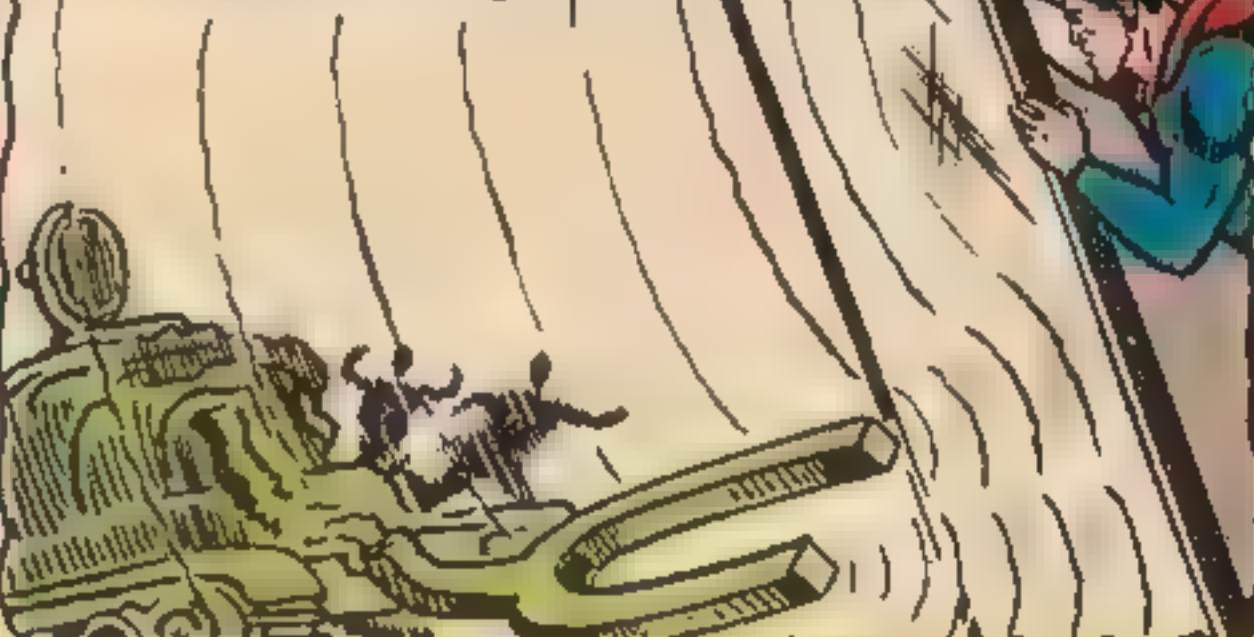
«بيدي تبليت هذه المرفقة المعدنية وعملت متراً مرّة ثم...»

ولذلك احتفظت  
بهذه المرأة  
كتذكّار!!

إذن احتفظ  
بأسلحة «صباح» أيضاً.  
أينها يا ترى؟...



سأحطّم عربته المصفحة  
بإرسال أمواج صوتها معكوسة  
عليه وبذلك يتمكن من  
القبض على...



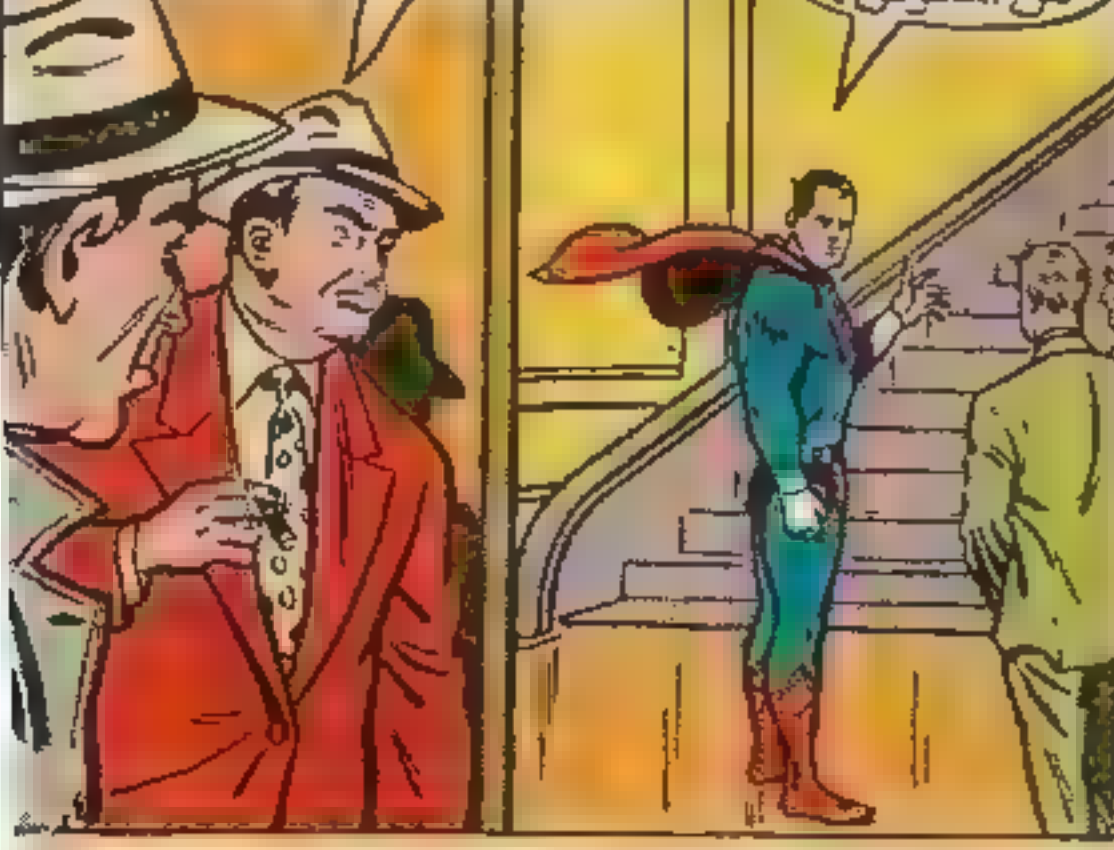
وسبقاً حولة المتعق لا يزال مستمرة...



لقد حملت هذه الكرة  
الأرضية وكأنها أطلس،  
إن الأشقياء  
وضّعوا فيها قبلة  
كانت ستفرقع  
حالياً ليست  
الأرض!!

والآن وإسفة  
هذا المصعد  
سند هيب لنرى  
جهة أخرى  
من المعرض!

إن القنبلة ليست  
داخل الكرة الأرضية،  
أظن أنه يحتفظ بها في مكان  
خاص...



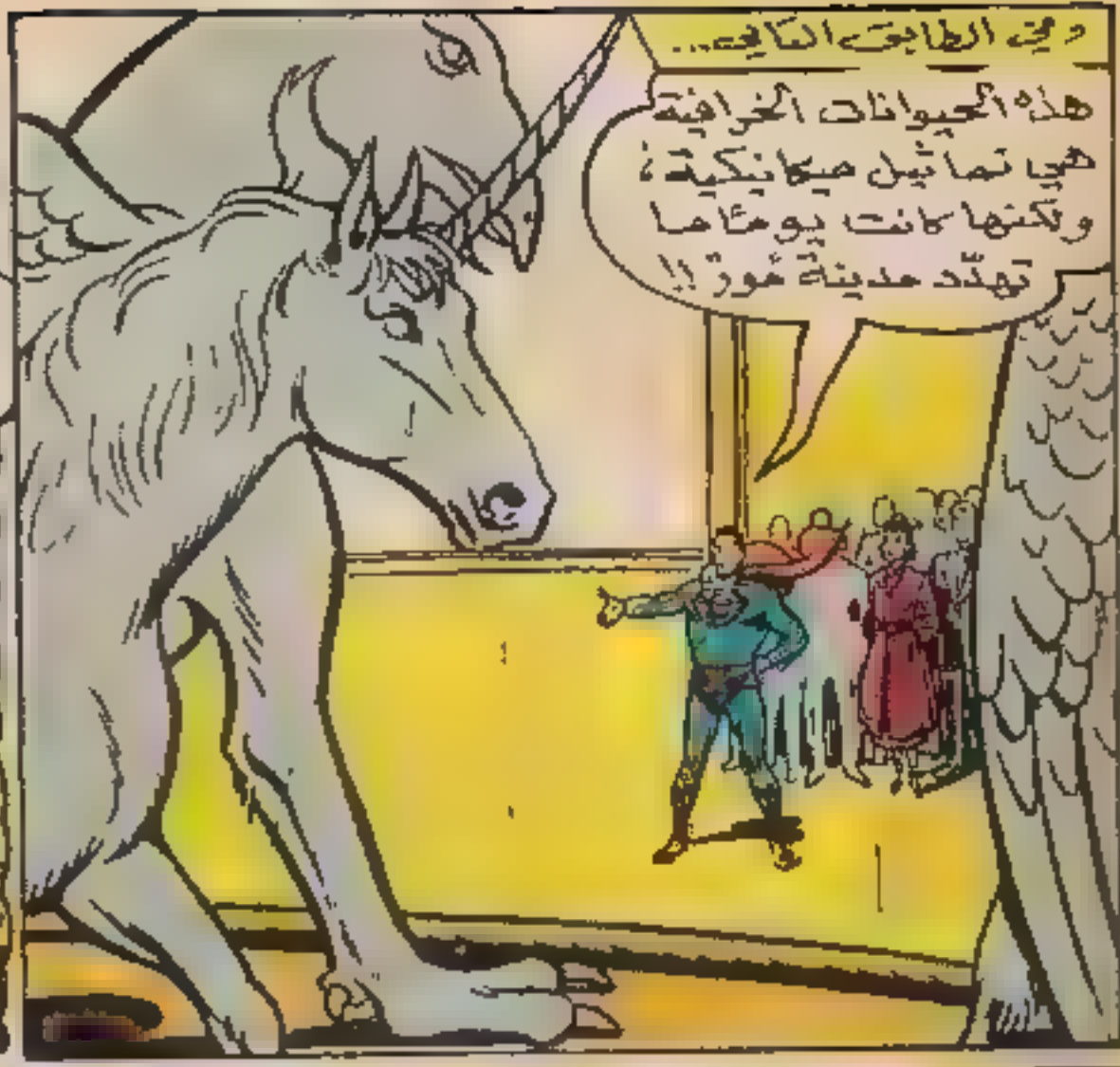


إن مليونيراً اتخذ من صنع هذه الخرافة له  
ودفع في كل محررات توتة جداً مع آلة مراقبة ...



ولكنني  
سأستعملهم  
لمنعني الشخصية

ما أريد عنهم،  
إنها خرافة  
تحقق !!

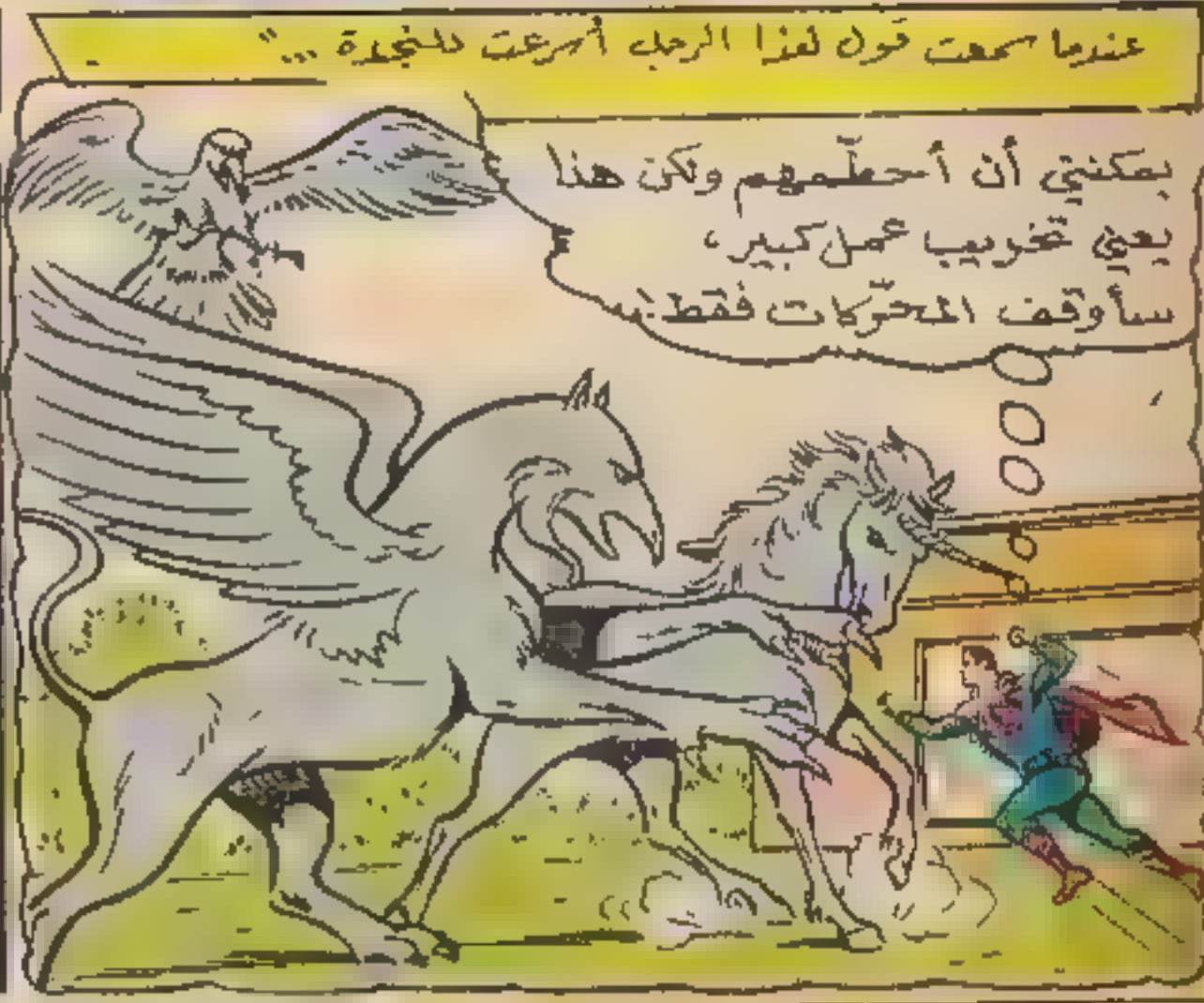


دع الطابق الثاني...  
هذه الحيوانات الخرافية  
هي تماثيل ميكانيكية،  
ولكنها كانت يوماً ما  
تهلّد مدينة موز!!



إن وجدنا محرراتهم يمكننا  
أن نستعملهم، أظن أنني  
أعرف المكان الذي يحتفظ  
فيه شويرمان بجميع  
تذكاراته الخطرة

والآن بدون  
المحررات لاخوف  
منهم أبداً !!



عندما سمعت قول لهذا الرجل أمرعت للخدمة ...

يمكنني أن أحطمهم ولكن هذا  
يعني تخريباً عملياً كبيراً،  
سأوقف المحررات فقط ...



أسف يا زبدة، لا يمكنني  
أن أسمح لأي إنسان أن  
يطلع، لأن حالة الجو خطيرة  
هناك بسبب الارتفاع !!

هل تسمح لنا أنا  
ونديج أن نصعد إلى  
السطوح يا شويرمان، نود  
أن نرى المنظر من  
العلو!

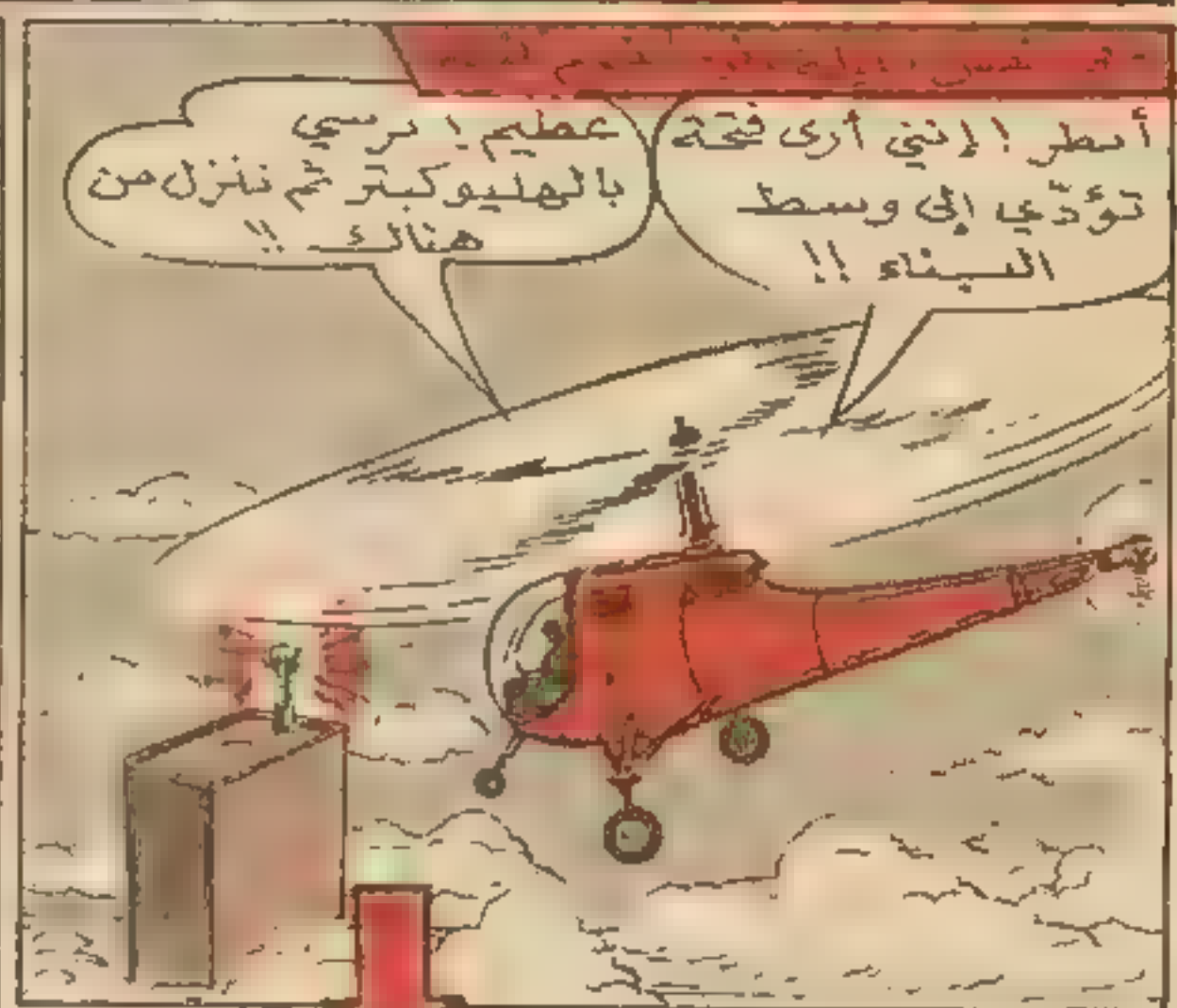


أخيراً وبعد أساء الجولة ...

لا شيء سوى  
بثر من الهواء!

ماذا في وسط  
البناء  
يا شويرمان؟







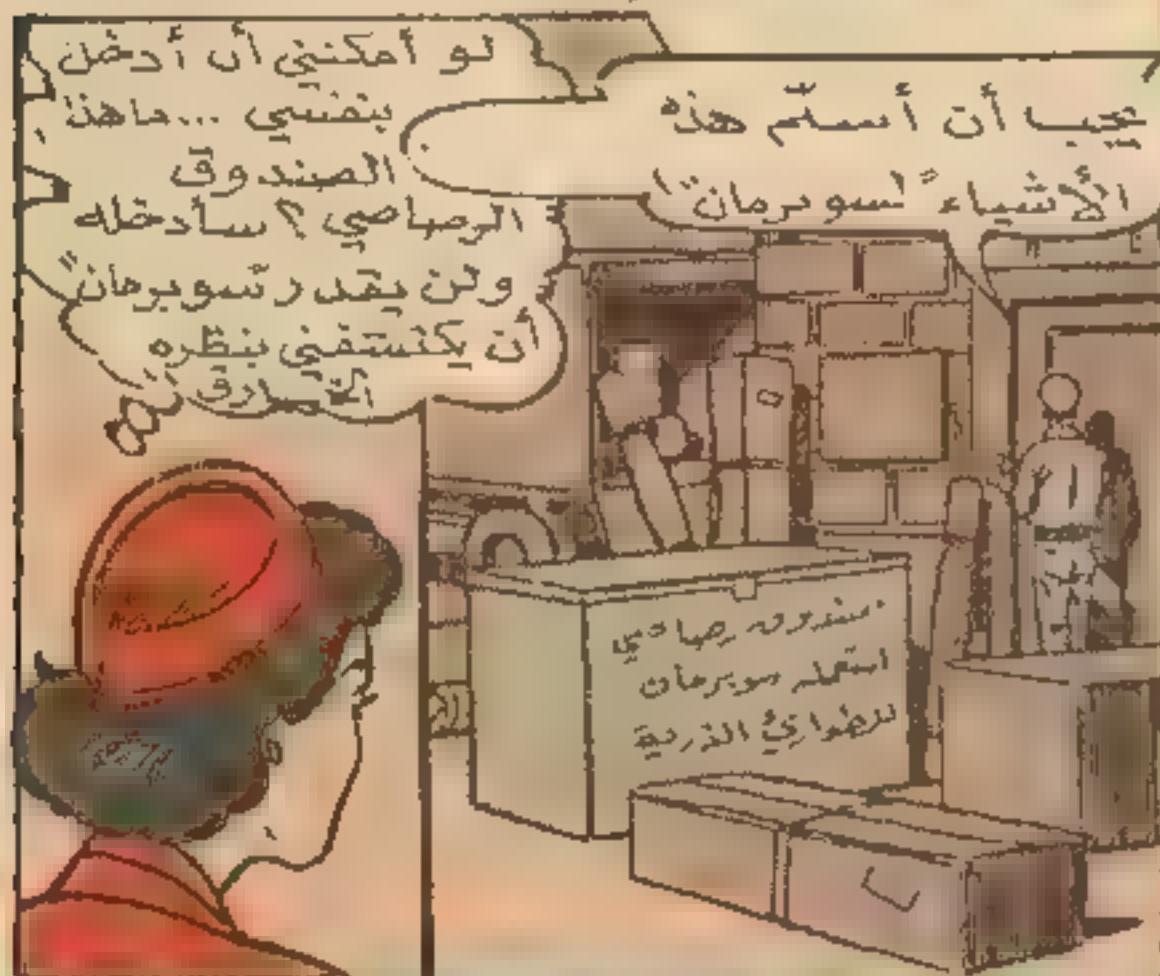


هذا التذكار من أيام  
طفولته يجب أن يكون  
في متحف  
سوبرمان!!

هذه صنارة صيد  
التماسيح الذي كان  
سوبرمان يستعملها  
سرسرها له!

سأرسل إلى  
سوبرمان القوس  
الذي ساعدنا  
فيه!!

وفيما وصلت التذكارات إلى بلعمه الواحدة تلو الأخرى



لو أمكنني أن أدخل  
بنفسي... ما هذا  
الصندوق  
الرمصاصي؟ سأدخله  
ولن يقدر سوبرمان  
أن يكسبني بنظره  
الصارق!!

يجب أن أسلم هذه  
الأشياء لسوبرمان!!

مستودع رصاصي  
استعمله سوبرمان  
للطوارئ الذرية

كلا، أنا متأكد من أن  
لديه السبب الكافي لبقاء  
هذا المتحف! سأبحث عن  
الحقيقة!!

هاها! لماذا لا تعترف  
بالحقيقة يا رندا؟  
إن سوبرمان أصبح  
رجلاً كثير الغرور!



سأترك هذه الأشياء  
هنا... لقد حان الوقت  
الذي شيدت البناء  
من أجله!!



ولكن عندما تسلمت "زندا" إلى داخل المستودع الرصاصي..

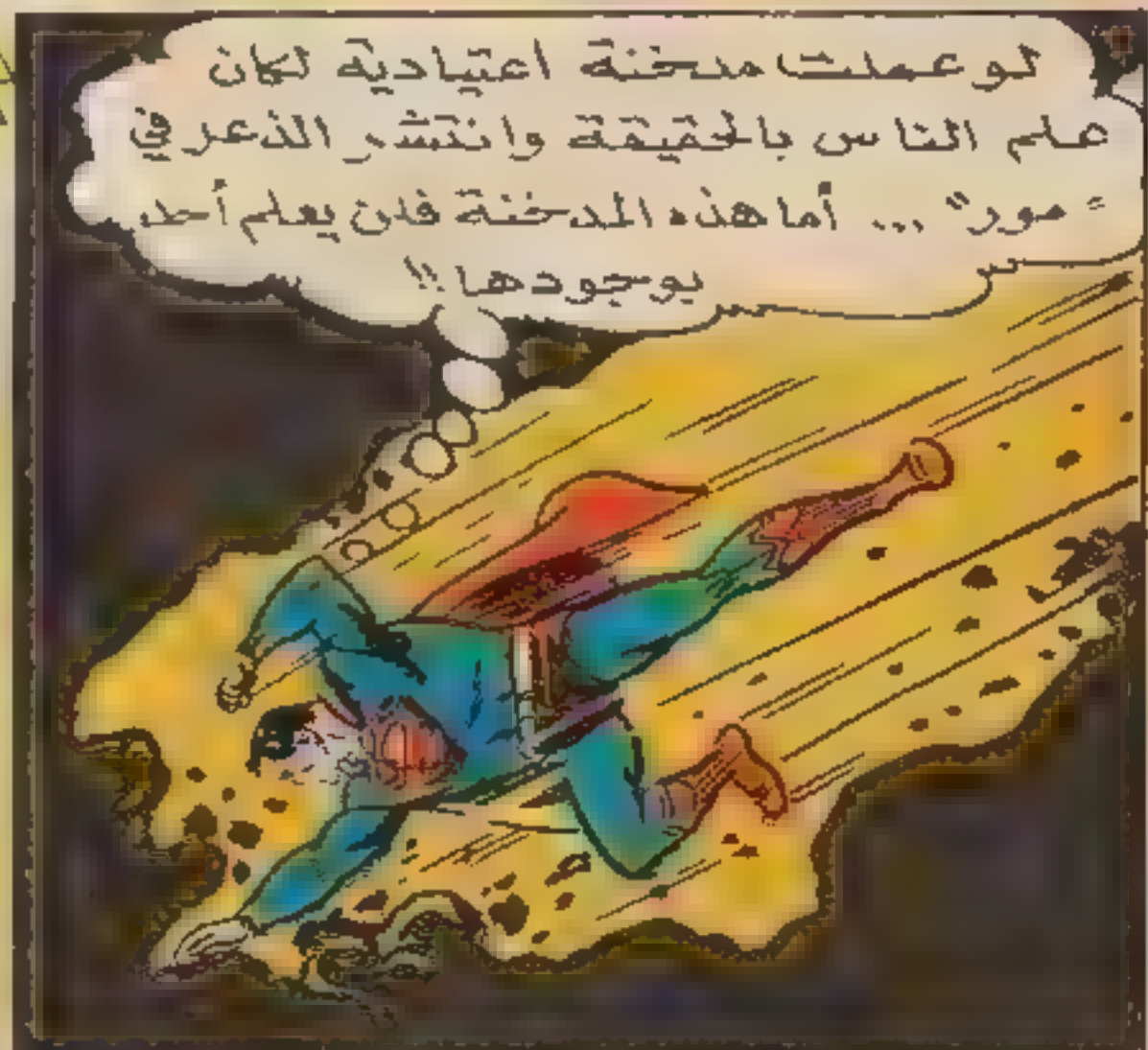
لا تفتحي قفلي، هذا الصندوق  
الرصاصي خدعة مناحي  
يتسنى لنا الدخول!!

ما... ماذا؟



ولكنه إنساناً آخر دخل البئر الكبير ...

وتعد أن غادر سورمان المكان ...

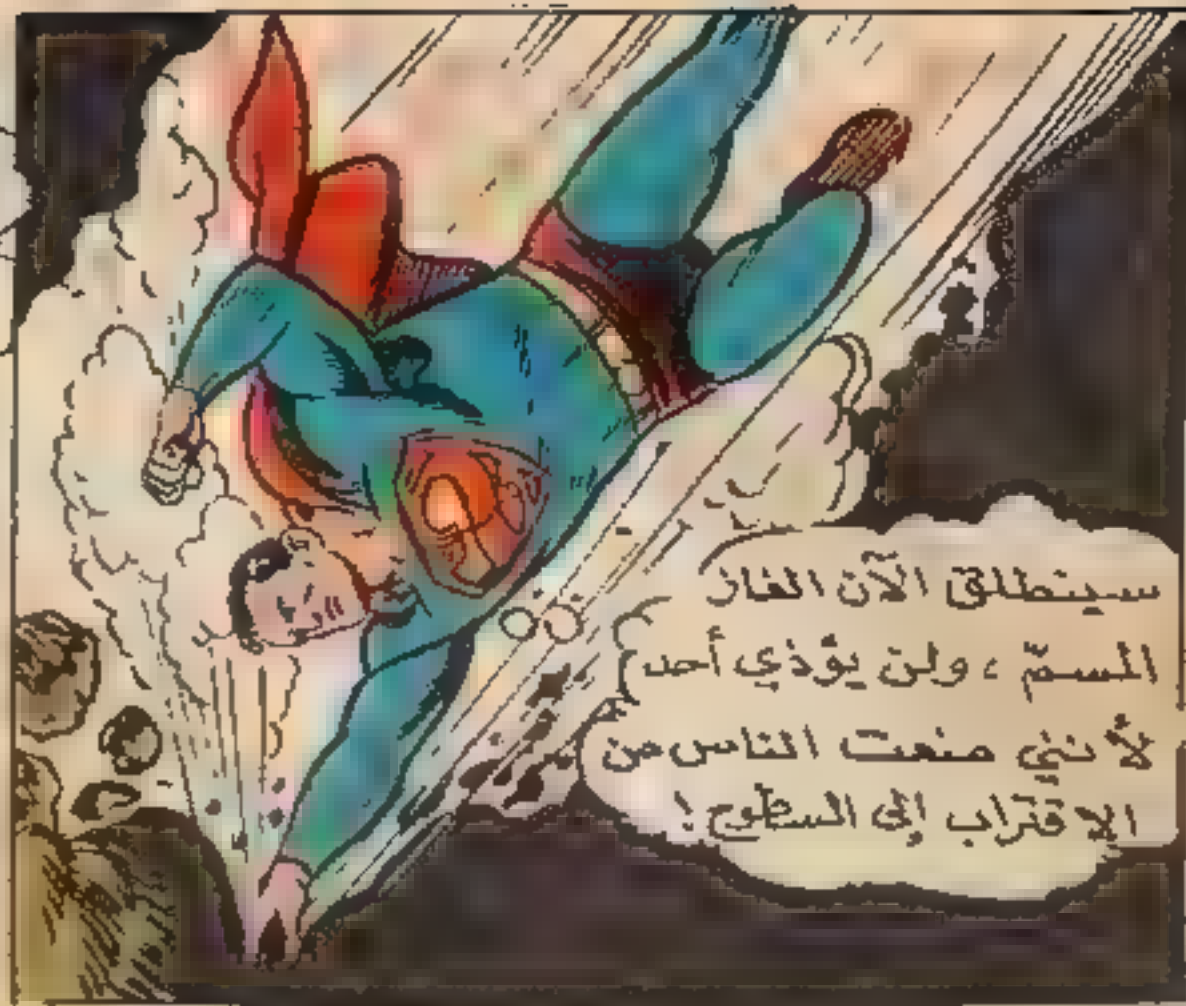




ولكن عندما رآه "سوبرمان" بنظره ارفعى اعلى ...



يا إلهي! أرى بعض  
الناس هناك ... إنهم  
رجلان ومعهم رندا!  
سأؤذيهم الآن  
إلا إذا ...



سأطلق الآن الغاز  
المسمم ، ولن يؤذي أحداً  
لأنني منعت الناس من  
الإقتراب إلى السطوح!

وبعد أن سمع اللص من ظهرت الغاية التي أتى "سوبرمان"  
من أجل متحفه العظيم ...



طبعاً ، ولكن

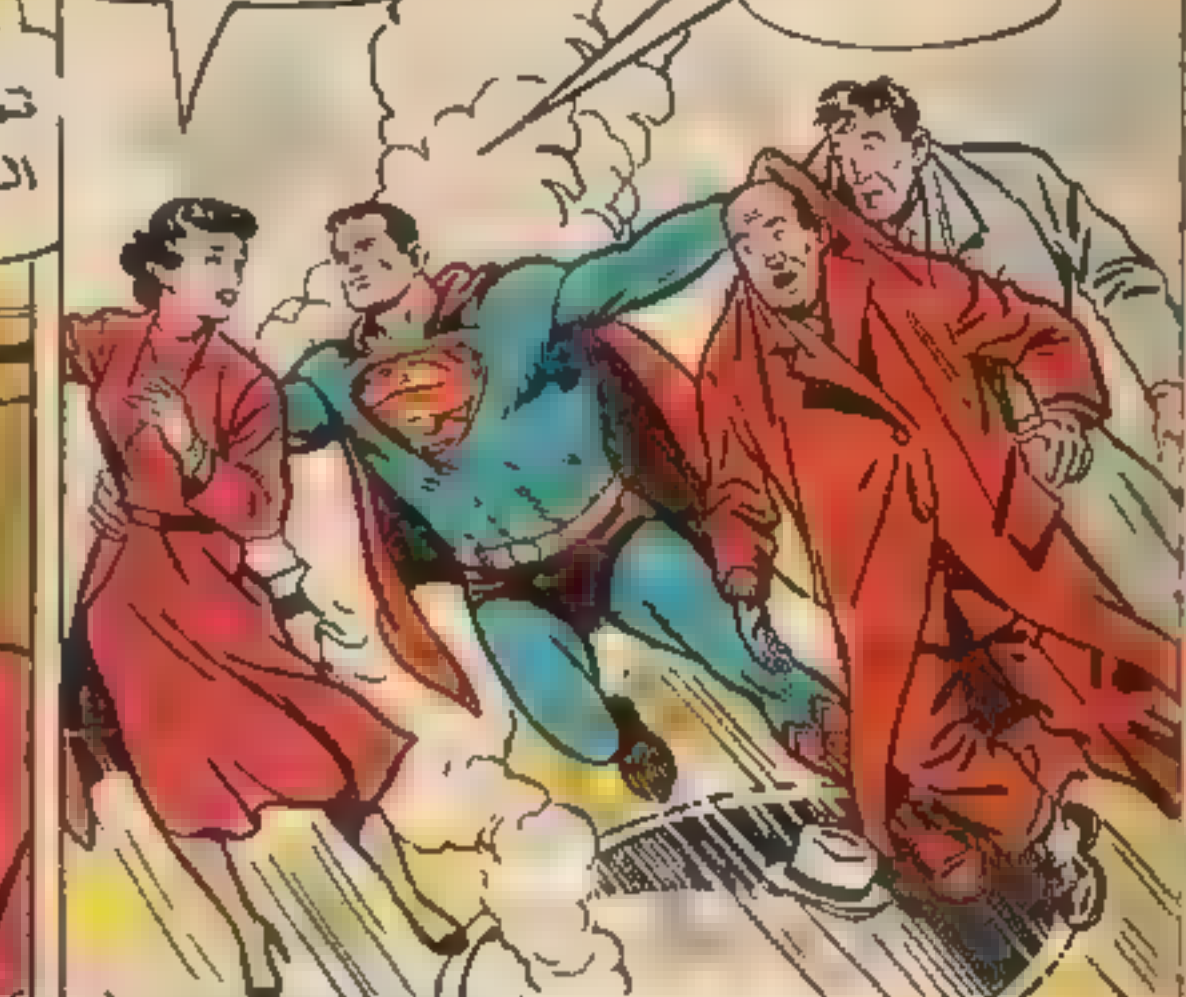
المتحف سيبقى كما هو!

كلا ، لقد رسمت  
خطة أخرى  
لاستعماله!

كان يجب عليّ أن أعلم  
تماماً بأن الغرور لم يكن  
السبب في بناء متحفك!  
المعذرة!!

"سوبرمان!!"  
لقد أتيت للنجدة!

... نجحت في إخراجهم  
في الوقت المناسب!!



على كل حال يا "سوبرمان"! إن  
مدينة "مور" لا تحتاج إلى متحف  
تعرض فيه أعمالك فأنت  
أشهر من أن تعرف!

وأحولها إلى بيوت للسكان  
سأجد مكاناً آخر  
لقد كراتي!!



إنه الخطأ الذي  
يجب أن أتبعه بعد  
استخلاصه من إطلاقه  
الغاز المسمم بأفلاك  
البناء إلى أجواء  
عديدة ...



تستأثر مباريات كرة القدم باهتمام بالغ لدى الجماهير وهذه الرياضة في طبيعة الألعاب التي تحافظ قواعدها على الروح الرياضية وسلامة اللاعبين ولكنها لم تصل الى هذه المرحلة من التنظيم الا بعد قرون طويلة من الفوضى والعنف والخسونة وهذه هي قصة .

# أول مباريات كرة القدم حولت العالم



امرارها عبر خط الفريق الاخر . وكانت هذه اللعبة شائعة بين الاغريق والرومان مدة ٨٠٠ عام قبل ان يدخلها الجنود الرومان الى بريطانيا . وفي الصين واليابان كانت هناك لعبة شبيهة بكرة القدم . كان الصينيون يلعبونها امام قصر الامبراطور ويقدمون الى الفائزين الكؤوس الفضية المربعة بالشراب والفاكهة كما كانوا يهدون الخاسرين علقه ساخنة احيانا .

من هم الذين لعبوا كرة القدم لأول مرة؟

ما من احد يستطيع ان يعرف بالضبط . بطرا لان ألعاب الكرة كانت شعبية شائعة منذ الازمنة التاريخية البعيدة بحيث أننا نرى صورة الكرة على التماثيل المصرية القديمة وكان اليونانيون يؤلفون فرقاً وكذلك الرومانيون للتباري فيها بعذفها في الهواء وسط الملعب ليحاول كل من الفريقين





لشخصيات كبرى أو لمناسبات هامة. وكان افراد  
احد الفريق يرتدون الملابس الحمراء والفريق  
الثاني الملابس الخضراء، وكان مرمى الهدف عبارة  
عن حيمه، وكان اللاعب يحاط سجد من الرمال  
ممنوع على اللاعبين تجاوزها.

وفي لندن بدأ السريطانيون يلعبون لعبة كرة القدم  
منذ القرن الثاني عشر وكانت مختلف جدا عن  
اللعبة كما نعرفها اليوم، وكانوا في بعض الاحيان  
يحشون كرة من القماش بالحصى والفول الناس.  
ولم تكن لكرة القدم قبل ١٨٧٧ قواعد تمنع  
اللاعبين من رمس ولبط خصومهم فكانت مباراة  
الكرة في العادة شجارا وصراعا حرا، يلعب فيه  
كل لاعب على هواه دون الاهتمام بفرقه، ثم جاء  
الاخصائيون ووضعوا لهذه اللعبة قواعد دقيقة  
وتنظيمات رائعة جعلها من اكثر الالعاب نظاما  
وانضاطا واثارة للحماسة بين جماهير المتفرجين.

واما المخططات اليابانية للعبة فقد كانت اكثر  
جمالا، اد كان ثمانية من اللاعبين يتبادلون الكرة  
بين بعضهم البعض على ناحية مربعة من الارض  
يضعون في احدى زواياها شجرة عليق وفي الناحية  
الاخري شجرة كرز وفي الناحية الثالثة شجرة  
الماكية وفي الرابعة شجرة صنوبر وكلها اشجار  
مقدسة لديهم مما يضفي طابعا دينيا على هذه اللعبة  
التي بدأت سنة ٥٠٠ ميلادية.

الا ان الايطاليين كانوا اول من نظم المباريات  
الدورية الموسمية في كرة القدم وذلك منذ عام  
١٥٣٠ حيث جرت العادة على اقامة مباراة في ١٧  
شباط (فبراير) بين منتخب سكان فلورنسا ومنتخب  
قوات الامبراطورية ولما شاعت هذه اللعبة بين  
الناس اصبحوا يقيمون لها مباريات سنوية بين  
منتظمين، الاولى في اول احد من ايار امايو، والثانية  
في ٢٤ حزيران (يونيه) واخذت المباريات تعام تكريما

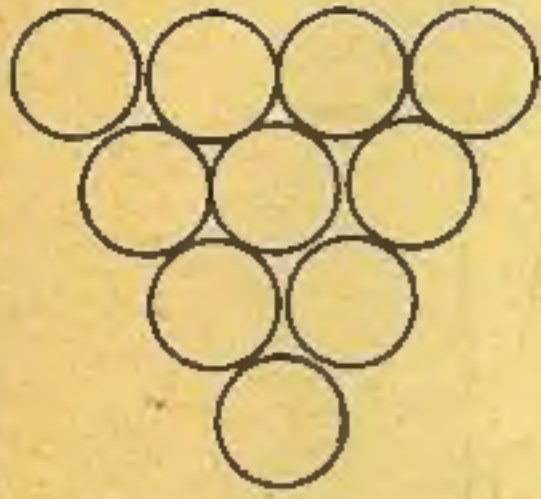
### حل صفحة ٢٣ - هل تحب المحوري؟

بما ان حمامة اللصوص من النوع الداجن،  
فهي ترجع دائما الى بيتها... ولذلك لحق بها  
مدوح بطيارته الهلوكيتر وتوصل الى مخبأ  
اللصوص حيث القى القبض عليهم واسترجع الفتى  
رامزه.

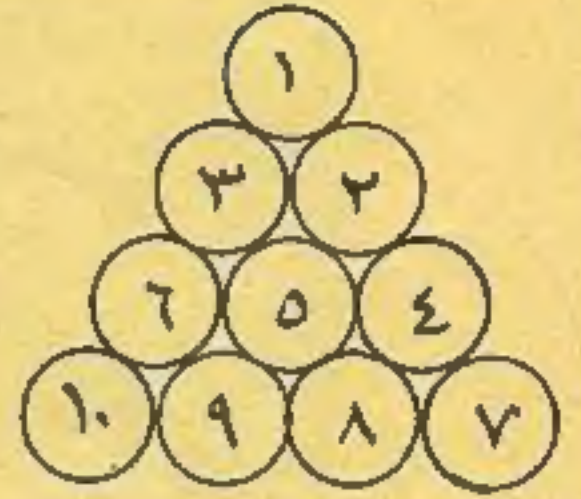




# تسليكَ



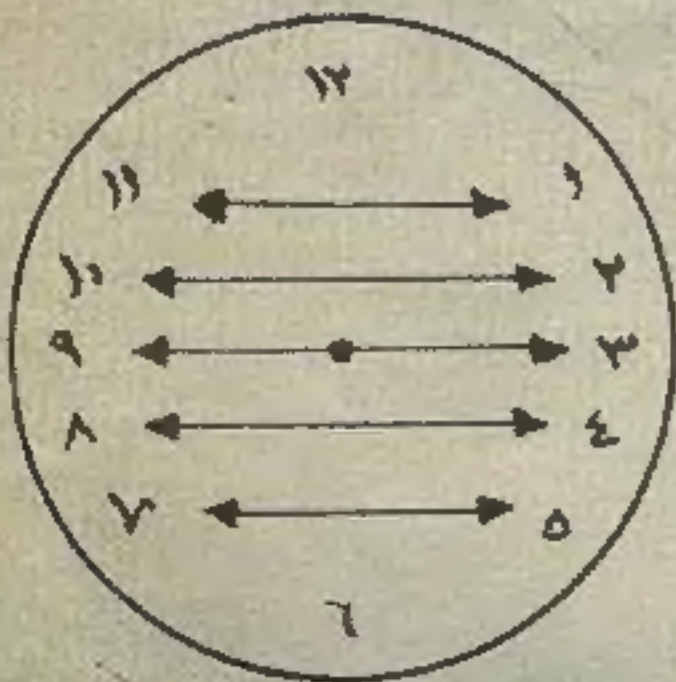
هذه عشر دوائر مبنية بشكل مثلث  
(الصورة رقم ١) . هل تستطيع ترتيبها  
بالمعكس لتصبح مثل الصورة رقم ٢  
دون أن تحرك أكثر من ٣ دوائر ؟  
الحل في العدد القادم



## من طرائف الأرقام

انظر الى قراءة نتائج هذا الضرب

$$\begin{aligned}
 121 &= 11 \times 11 \\
 12321 &= 111 \times 111 \\
 1234321 &= 1111 \times 1111 \\
 123454321 &= 11111 \times 11111 \\
 12345654321 &= 111111 \times 111111 \\
 1234567654321 &= 1111111 \times 1111111 \\
 123456787654321 &= 11111111 \times 11111111 \\
 12345678987654321 &= 111111111 \times 111111111
 \end{aligned}$$



هل تعلم أن جمع الرقمين المقابلين على  
وجه الساعة دائما يعادل ١٢ ؟



# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## كنز كتبات

- مصطفى محمود العطار — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. ج. ٥٠ع. — الاسكندرية — ١٢ شارع ابراهيم العطار
- اياب صفي الدين الطاهر — ١١ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. الاردن — نابلس.
- محمد كروم — ١٦ سنة. يهوى السياحة وقراءة القصص البوليسية. ثانوية بانياس الرسمية. بانياس سوريا.
- شوقي الششتاوي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. كفر الشيخ — مدرسة الاتحاد العربي الاعدادية الحديثة — ج. ٥٠ع.
- محمد يونس تورولي — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. السمودينة — مكة — صندوق البريد ٤٦.
- محمد اسعد — ١٨ سنة. يهوى المراسلة. سوريا — دمشق — مرجع — بناء العابد — مطبعة الانشاء — صندوق البريد ٥٧٤.
- فيصل الناصر الهاجري — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع وتبادلها. الكويت — الفحاء — قطعة ٧ — رقم المنزل ٣.
- حمدي محمد علي — ١٤ سنة. يهوى المراسلة وجمع الطوابع. ج. ٥٠ع. — القاهرة — ١٨ شارع امين الفرساوي.
- محمد حسن عثمان — ١٦ سنة. يهوى المراسلة والطوابع وتبادل الهدايا. مدرسة الفرقة الثانوية — الفرقة ج. ع. م.
- سامية احمد الاتربي — ١٤ سنة. يهوى المراسلة وجمع الطوابع. بور سعيد — ٥ شارع عرابي والجيش شقة ٩.
- غسان الحسين — ١٥ سنة. يهوى المراسلة وجمع الطوابع. لبنان — طرابلس — شارع عزمي — بناية البرط.
- محمد محروس عياد — ١٣ سنة. يهوى المطالعة وقراءة المجلات وجمع الطوابع وكرة القدم. ج. ٥٠ع. — شبراخ شارع ترعة جزيرة بدران حارة ابو السمود قاسم.
- بسام ذو الفنى — ١١ سنة. يهوى جمع الطوابع ومطالعة الكتب والرياضة. لبنان — بيروت — شارع كركول السدروز، مدرسة بيروت الابتدائية.
- اميرة عبد الحميد — تهوى جمع الطوابع والصور. ج. ٥٠ع. — مدينة الزهراء — صندوق البريد ٢٢.
- هناء سالم — ١١ سنة. تهوى جمع الطوابع والمراسلة. الكويت — الفيحاء — قطعة ٩ — شارع ٩١ رقم المنزل ٦.
- سميد محمد خفيرة — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. العراق — قضاء السماوة — متوسطة السماوة.
- صلاح ابراهيم عثمان — يهوى جمع الصور والطوابع. ج. ع. م. — القناطر الخيرية — شارع نبيل كيلي.
- عبد الرحمن كيلي — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والسياحة والمراسلة. سوريا — دمشق.
- احمد ابراهيم الفحلة — ١٧ سنة. يهوى المراسلة والسياحة وتبادل الطوابع. ج. ٥٠ع. — بور سعيد — شارع اصوان والانصار.
- بشرى محمد سميد — ١٦ سنة. تهوى تبادل الطوابع ومراسلة الجنسيتين. العراق — الموصل — صندوق البريد ١٣.
- حنان محمد سميد — ١٧ سنة. تهوى تبادل الطوابع والصور ومراسلة الجنسيتين. العراق — الموصل — صندوق البريد ٦٣.
- اديب مصطفى كمال الدين — يهوى جمع الطوابع والمراسلة. العراق — الحلة — المتوسطة المركزية.
- محمد عبد الرحمن — ١٨ سنة. يهوى المراسلة. العراق — الموصل — محلة جامع الكبير — رقم المنزل ٦٣ — ٤٧.
- عطية صالح لوجلى — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. ليبيا — بنغازي — مدرسة النهضة الاعدادية.
- عبدالله محمود حمزة — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. ج. ٥٠ع. — الغيوم — صندوق البريد ٤.
- عثمان خضر يوسف — ١٧ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. ج. ٥٠ع. — السويس — بقالة عمارة — شارع البحر.
- جورج الطو — ١١ سنة. يهوى جمع الطوابع والقراءة لبنان — بيروت — المصيطبة — مار الياس ملك مكرزل.
- رياض مائل سوار — ١١ سنة. يهوى المراسلة والرياضة وجمع الطوابع. سوريا — دمشق — ابو رمانة — شارع شوقي بناية القبرة.



# سلسلة الكتب المصورة بالطوايع



## من كتاب «الفضاء»

كل من شغف بالفضاء  
وبأخبار استكشافه سيجد  
هذا الكتاب الشيق  
مملوءا بالمعلومات الدقيقة  
والمستندات العلمية عن  
هذا الموضوع.

نبعد ان قطع الانسان  
والعلم شوطا بعيدا في الجو  
خلال النصف الاول من هذا  
القرن، كما سبق واطلعناك  
في كتاب «الطائرات» من  
هذه السلسلة، راح يفكر  
ويحلم بالانطلاق الى  
الفضاء. واننا في «الفضاء»  
نروي لك كيف ابتداء تاريخ  
الصاروخ ونسرد الاكتشافات  
التي قادت العالم بأسره الى  
عصرنا، عصر الفضاء.

## هذه هي في الاوقات

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ١- دايشي كروكيت | ٣- دايشي كروكيت |
| المفاسر الشهير  | الذي لا يقهر    |
| ٢- الطائرات     | ٤- في الفضاء    |







هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها